

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

«PRO- чтение»
Сборник методических материалов



Красноярск

2016

В данном методическом сборнике представлен опыт работы учителей МБОУ СШ № 3 по формированию читательской грамотности на уроках и во внеурочное время.

Сборник состоит из 2 разделов: теоретические вопросы по формированию читательской грамотности, практической части из опыта работы учителей, исследовательской работы учащихся.

Сборник предназначен для учителей, педагогов дополнительного образования, воспитателей, работающих над формированием читательской грамотности, и призван оказать помощь в выборе педагогических технологий и приёмов работы, а также способов диагностики показателей достижения результатов.

Данный материал может быть использован для организации уроков и внеурочной деятельности по предмету, проведения методических совещаний, семинаров и педагогических советов.

Составители: Морозова Ю.М., директор МБОУ СШ № 3,
Зиганшина З.С., заместитель директора по УВР
Кузовенкова С.Н., руководитель «Школы молодого учителя»

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ТЕМЕ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ»	6
ПО ИТОГАМ ПЕДСОВЕТА	10
Материалы педагогического совета	11
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА Яруллина А.В.	12
РОЛЬ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Маркарян М.С.	14
ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Кузовенкова С.Н.	16
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ Леменкова Л.А.	19
СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ Лутошкина О.П.	20
РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ Чайко О.В.	22
Требования к реализации учебных программ, связанных с формированием читательской компетентности.	25
Педагогические условия для формирования читательской компетентности.....	26
ЧАСТЬ 2. РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ	27
Система работы учителей начальных классов по формированию читательской грамотности младших школьников	28
Формирование читательской грамотности: психологическая составляющая	30
Формирование читательской грамотности на уроках химии Зиганшина З.С.	34
Приемы и методы формирования читательской грамотности: вопросы преемственности Кузовенкова Е.В., Кузовенкова С.Н.	36
Формирование читательской грамотности на уроках английского языка Стяжкина М.Е.	39
ВЕСТИ С УРОКОВ	41
ЭКОНОМИКА И ЕЕ ОСНОВНЫЕ УЧАСТНИКИ Басдаева О.П.	41
«Вас ждут приключения на острове Чтения» Звягина Р.Н.	44
План проведения занятия по внеурочной деятельности «Умеем ли мы читать?» Кузовенкова С.Н.	46
План занятия по окружающему миру «Как возникали и строились города» Кузовенкова С.Н.	49
Технологическая карта урока математики в 4 б классе	53
Педагогические условия и пути формирования читательской грамотности учащихся на уроках английского языка Мингалеева А.А., Пенькова А.В.	59
ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА	61

ЦИКЛ ПРОЕКТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ В ГПД Зваягина Р.Н.	61
ПРОФЕССИЯ, ДОСТОЙНАЯ НАГРАД Кузовенкова С.Н.	66
«УЧЕТ МОДАЛЬНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ И ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ» Холодкова А. Кузовенкова Е.В.	72
«ОБРАЗЫ УСТРАШИТЕЛЕЙ В МИРОВОМ ФОЛЬКЛОРЕ» Борисов Р. Боева Ю.М.	76
«ЗЕЛЕНАЯ АПТЕКА» Шеходанов М, Цветкова в. Боева Ю.М.	78
«ЧЕМ ПОЛЕЗЕН СИБИРСКИЙ ЧАЙ?» Зимницкая А. Кузовенкова С.Н.	80
«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ НАШЕЙ СЕМЬИ» Юлдашев А. Кузовенкова С.н.	82
«КНИГА РЕЦЕПТОВ СЛАВЯНСКОЙ КУХНИ» Горских А., Споткай А. Кузовенкова С.Н.	83
«ВАЛЕНКИ КАК НАРОДНАЯ ОБУВЬ» Горских В., Перфильева Д. Кузовенкова С.Н.	85
«СКОЛЬКО ДЕРЕВЬЕВ МЫ НОСИМ В ПОРТФЕЛЕ»? Горских А., Козлова Е., Споткай А. Кузовенкова с.Н.	87
«ЧТО ТАКОЕ «СТОЛБИЗМ»? Левченко Д., Петрова Д. Кузовенкова С.Н.	89
«МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬСЯ ВЛАДЕТЬ И УПРАВЛЯТЬ СВОИМИ ЭМОЦИЯМИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ»? Глушцова Е., Яковлева Т., Лавриенко Е.В.	92

Пояснительная записка

«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать».
Д. Дидро

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди них занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Но в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать». Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. В рекомендациях по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения Орлова Э.А. отметила: «Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается оттеснением чтения и письменных текстов на периферию культуры. Это негативно влияет на качество обучения ...».

В нашей школе в этом учебном году педагогический коллектив работал над единой методической темой «Формирование читательской грамотности участников образовательных отношений как базовой основы ключевых УУД»

В начале учебного года был проведен педагогический совет. Который состоял из двух частей: теоретической и практической. Это позволило еще раз обратить внимание на понятия «читательская грамотность», «читательская компетентность», определить место читательской грамотности в результатах ФГОС, обозначить имеющиеся проблемы в конкретной школе, наметить пути их решения и подобрать эффективные методы и приемы формирования читательской грамотности на уроках и во внеурочное время.

В сборнике представлены итоги методической работы как отдельных учителей, так МО по предметам и школы в целом.

Надеемся, что представленный материал вызовет интерес у педагогов и будет использован для формирования читательской грамотности школьников.

Понятие «читательская грамотность»

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений: умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

– умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»;
- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности учащихся. Например, в начальной школе высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ТЕМЕ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

Быстрочтение (*скоростное чтение*) – в науке управления: стратегия чтения «по диагонали» – быстрое просматривание; оно позволяет «зацепить» взглядом ключевые слова и фразы и понять, стоит ли изучать этот текст более детально. Искать факты и мысли, а не вчитываться в каждое слово – главное правило, которому следует быстрочитатель. Этот метод применяется лишь в тех случаях, когда необходимо срочное ознакомление с большим количеством информации; при таком методе чтения художественное описание – лишь балласт, и быстрочитатель старается это пропустить. Привычка к скоростному чтению ведет к «заболеванию внимания».

Возвышенное – *возвышенный* – благородный и глубокий, стоящий выше повседневности; *возвышенное* – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной общественной значимостью, таят в себе огромные потенциальные силы. Возвышенному противостоит *низменное*.

Восприятие – форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ. *Восприятие* – это форма познания действительности; будучи необходимым этапом познания, восприятие связано с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией.

Духовность – стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа, отрешенность от низменных, грубо чувственных интересов.

Знания – результат процесса познания действительности, адекватное ее отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий. Истинность познания действительности проверяется в ходе практики. Знание – процесс понимания, представляющий

постижение глубинных смыслов человеческого бытия. Это не только мышление, но и чувственное восприятие, и представления. Знания бывают: научные – эмпирические и теоретические, а также донаучные и обыденные (житейские). В категорию «знание» входят и художественные образцы, и нравственные принципы и идеи. Знание активно – это проявляется в практической деятельности по преобразованию природы и общества. Знания являются важнейшим условием развития гармонических отношений с природой, а также формирования подлинно человеческих отношений людей друг к другу. Знания – важнейший фактор совершенствования личности.

Информационная культура – способность общества эффективно использовать информационные ресурсы и средства информационных коммуникаций; применять передовые достижения в области развития средств информатизации и информационных технологий. Информационная культура – способ жизнедеятельности человека в информационном обществе как составляющая процесса формирования культуры человечества (способы и результаты информационной деятельности). Информационная культура – совокупность знаний, умений и навыков поиска, отбора, анализа информации, т.е. всего того, что включается в информационную деятельность, направленную на удовлетворение информационных потребностей.

Рассматривая информационную культуру как одну из составляющих общей культуры личности, можно выделить один из ее основных компонентов – *читательскую культуру*.

Книга – способ аккумуляции культурных ценностей и знаний посредством письменного слова. Книга выражает меру духовного развития человека и в этом случае служит символом культурности и образованности, Книга как феномен культуры в зависимости от ее духовного ранга может иметь и энергетическую аттестацию – несение жизнеспособности или разрушительства.

Красота – все красивое, *прекрасное*; все то, что составляет эстетическое и нравственное наслаждение, возвышает и гармонизирует внутренний мир человека. В работах отечественных авторов утверждается объективный характер красоты, ее связь с общественным идеалом.

Культура – способ организации и исторического развития человеческой жизнедеятельности. Культура – совокупность достижений в той или иной сфере человеческой деятельности, высокий уровень качественного развития духовных достижений (гуманистические ценности), критерием здесь выступает человек, мера его развития. Слово «Культура» имеет древнее происхождение и этимологически состоит из двух корней: **Куль** (исходит от кельтских жрецов-друидов) – *почитание*, **Ур** (санскрит) – *Свет, Огонь*. Понимая *Огонь* как *внутреннее горение*, а *Свет* как *блеск*, как Красота (см. Словарь русского языка), а также свет знаний, просвещение, приходим к толкованию Культуры как почитанию *Света знаний и красоты*. Таким образом, если Культура есть совокупность достижений человеческой деятельности (материальной и духовной, то почитание Света Знаний и Красоты лежит в основе этих достижений.

Культура мышления – понятие, включающее в себя многие составляющие мыслительной деятельности; это не только уровень развития памяти и внимания, но также наблюдательность, четкость, широта и быстрота мышления (гибкость, переключаемость), синтетичность, оригинальность, краткость, глубина и содержательность мысли, последовательность и т.п. Важнейшим элементом качества мышления, его культуры является направленность мысли: мысль светлая, направленная не к личной выгоде, но к Общему благу – есть крыло прогресса, есть чистая мысль. Упорядоченность мыслей в большой степени обеспечивает продуктивность мышления. С точки зрения ученых-психологов, мышление есть процесс поиска решения проблемы, искание и открытие нового (С.Л. Рубинштейн). Продуктивности мышления противостоит хаотичность, неорганизованность мыслей. Умение проводить

анализ, делать сравнение, осуществлять контроль над своими мыслями – атрибуты правильного, красивого мышления и, наряду с синтезом, эти показатели формируют культуру мышления. *«Истинная культура мысли растет культурой духа и сердца»* (Е.И. Рерих).

Культура чувств – степень духовного развития чувств, эмоциональной грамотности человека, его способность к утонченному восприятию. Мерилом, критерием культуры чувств принято считать соотношение поступка человека как проявления его нравственного чувства с интересами других людей, законами природы. Таким образом, культура чувств нечто большее, чем этикет или вежливость. Сопереживание, доброжелательство определяют критерий воспитанности человека вообще. Культура чувств формируется: в процессе общения с природой; в трудовой деятельности; в межличностных контактах. Утончение чувственных восприятий человека приводит к развитию у него *чувствознания*, или познания духа.

Массовая культура – мощное средство воздействия на общественное сознание для нивелировки взглядов и вкусов под сложившийся обывательский стереотип; имеет негативные следствия для общественной жизни; является откровенно инфантильным «эрзац-продуктом». Среди ее направлений и проявлений:

- средства массовой информации (СМИ), транслирующие населению текущую информацию и интерпретирующие эту информацию в русле и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика», также формирующие общественное мнение в интересах данного заказчика;

- система организации и стимулирования массового потребительского спроса – реклама, мода, секс-индустрия и иные формы провоцирования потребительского ажиотажа вокруг вещей, идей, услуг и т.д., превращающая процесс безостановочного потребления социальных благ в самоцель существования;

- индустрия формирования имиджа;

- индустрия досуга, включающая в себя «массовую художественную культуру» среди которых: «бульварная» литература, аналогичные развлекательные жанры кино, комиксы в изобразительном искусстве, рок-, поп-музыка, конференс и «разговорные жанры», различные виды шоу-индустрии, где используются технические приемы и исполнительское мастерство «высокого» искусства для передачи упрощенного инфантилизированного смыслового и художественного содержания, адаптированного к невзыскательным интеллектуальным и эстетическим запросам массового потребителя.

Низменное – характеризует социальные явления, имеющие отрицательную общественную значимость. Низменное – крайняя степень *безобразности* ужасного. Как низменное воспринимаются и характеризуются разного рода разрушительные явления действительности, тающие в себе опасность для человечества, в том числе, беспринципные, антигуманные, безнравственные человеческие поступки и характер тех, кто способен их совершить.

Образ – живое, наглядное представление о ком- чём-нибудь; обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. Образ, который рождается в воображении художника, создателя произведения, отражающий его мысли и чувства, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной форме (например, словесной) и несет в себе целостно-духовное содержание, в котором органически слито эмоциональное и интеллектуальное отношение к миру. Этот образный язык искусства (в т.ч. искусства книги, искусства преподавания) необходим для того, чтобы воплощать и передавать людям определенные ценностно-познавательные представления, эстетические идеи и идеалы.

Образование – получение систематизированных знаний, обучение, просвещение. Образование – процесс педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности и общества. В образовании объединяются обучение и воспитание, обеспечиваю-

щие культурную преемственность поколений и готовность человека к выполнению социальных и профессиональных ролей. В образовании непосредственное бытие человека соединяется с *культурой*, осмысляется и упорядочивается в системе художественных образов, нравственных категорий и научных понятий, социально одобряемых образцов поведения и т. п.

Прекрасное – то, что воплощает *красоту*, соответствует ее идеалам; характеризует явления с точки зрения совершенства как обладающие высшей эстетической ценностью. Прекрасное трактовалось в эпоху Возрождения как «гармония частей, такое соответствие частей, при котором ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже». Явления можно считать прекрасными, когда они выступают как общественно-человеческие ценности, способствующие гармоническому развитию личности. Поэтому восприятие Прекрасного (Красоты) вызывает состояние радости, бескорыстной любви, чувство свободы. Прекрасному противостоит *безобразное* (уродливое). *Безобразный* – крайне некрасивый, непристойный (неприличный); *безобразное* – явления мертвенные, патологичные, неодоухотворенные, лишенные целостности, внутреннего света и богатства.

Читательская культура (как часть *информационной культуры*) – комплекс навыков работы с информационными ресурсами, особенно с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную информацию с помощью библиографических пособий, пользоваться информационно-поисковым аппаратом, применять рациональные приемы, максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное (тезисы, конспектирование, аннотирование, рецензирование и т.д.), бережно обращаться с произведениями печати, пользоваться электронными документами и базами данных, поисковыми системами Интернета.

Чувствознание – сердечное постижение мира, так называемое прямое познание действительности – не умом, но сердцем, *условно* говоря, интуиция, или шестое чувство. Это состояние помогает преодолевать возникающее противоречие между эмоциональным и рациональным путем познания и представляет собой более высокую ступень человеческой эволюции. Оно связано с непосредственным познаванием явлений тонкоматериального мира – мира мыслей и чувств.

Этика – философское учение о морали, ее развитии, принципах, нормах и роли в обществе; учение о назначении и смысле жизни, обосновывает цели практической деятельности. Этика – это также совокупность норм поведения.

ЧАСТЬ I

ПО ИТОГАМ ПЕДСОВЕТА



Материалы педагогического совета

«Формирование читательской грамотности участников образовательных отношений как базовой основы ключевых УУД»

Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.

Русская народная пословица

ЦЕЛЬ: провести анализ системы учебно-воспитательной работы по развитию читательской грамотности как базовой основы ключевых УУД.

Задачи:

- Проанализировать текущее состояние системы формирования читательской грамотности;
- Определить противоречия и проблемы по данному направлению;
- Определить основные направления развития читательской грамотности на всех уровнях обучения;
- Создать организационное, кадровое, материально-техническое и информационное обеспечение механизмов управления системой работы по развитию читательской грамотности.
- Продолжить работу по расширению образовательного пространства как пространства пробы личностных возможностей ребёнка в различных видах деятельности.

План проведения педагогического совета:

№	Тема выступления	ФИО выступающего	Регламент
1	Читательская грамотность – базовая основа УУД, требование ФГОС НОО, ООО	Зиганшина З.С., заместитель директора по УВР	5-7 мин
	Деловая игра «Умеете ли вы читать?»	Лавриенко Е.В., педагог-психолог	15 мин
	ЧГ – понятие и структура	Яруллина А.В., председатель ШМО учителей гуманитарного цикла	5 мин
	Роль техники чтения в подготовке школьников к самостоятельной читательской деятельности Результаты диагностики техники чтения в 5-11 классах	Маркарян М.С., учитель русского языка и литературы Матиева Е.В., учитель русского языка и литературы	5 мин
	ЧГ: проблемы школы и пути решения Обсуждение результатов	Работа в группах ШМО	20 мин 15 мин
2	Из опыта работы (Педагогические условия формирования ЧГ)		
	Система работы по формированию ЧГ в начальной школе	Кузовенкова С.Н., председатель ШМО учителей начальных классов	15 мин

	Методика и задачи PISA, FISH	Лутошкина О.П., учитель биологии	5 мин
	Работа с текстом на уроках математики	Чайко О.В., заместитель директора по ВР	5 мин
	Приемы формирования ЧГ на уроках русского языка и литературы	Леменкова Л.А., учитель русского языка и литературы	10 мин
	Работа с текстом на уроках английского языка с использованием здоровьесберегающих технологий	Стяжкина М.Е., учитель английского языка	15 мин
3	Подведение итогов	Зиганшина З.С.	5 мин

Проект решения педагогического совета:

- Составить план работы по формированию читательской грамотности уч-ся.
- Провести семинары «Читательская культура и культура чтения- в чем различия», «Коммуникация: виды, типы, умения»
- Организовать и провести открытые уроки в рамках Недели качества, в рамках предметных недель, иллюстрирующие эффективные приемы и методы формирования ЧГ уч-ся
- Обобщить опыт работы учителей по данному вопросу и подготовить материалы в итоговый сборник.
- Подготовить рекомендации учителям-предметникам по формированию и развитию читательской грамотности..

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА

Яруллина А.В., председатель ШМО
учителей гуманитарного цикла

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Такое развитие личности обучающегося задает особые требования ко всем ступеням образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемому результату освоения учащимися образовательных программ в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией.

Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом образования.

Обществом в последние десятилетия осознано значение непрерывного образования, связанного с необходимостью для человека сменить несколько видов деятельности в течение жизни. Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем

школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Исторически термин «грамотность» означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста.

Слово «грамотность» произошло от греческого «grammata» — чтение и письмо. Грамотность — степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Грамотность — фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.

Грамотность как определённая степень владения навыками устной и письменной речи является одним из важнейших показателей культурного уровня населения. Конкретное содержание понятия «грамотность» меняется на различных этапах экономического и политического развития общества вместе с повышением его культурных запросов (БСЭ).

Что мы понимаем под понятием «Читательская грамотность»?

Это:

1.- способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности участвовать в социальной жизни.

2 - «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида. На основе разнообразных текстов юные читатели конструируют собственные значения. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для удовольствия».

3- это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т. е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения;

4.- способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, рефлексии на них, способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях

Для формирования и совершенствования читательской грамотности необходимы определённые читательские действия:

- вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- делать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

Первые два действия непосредственно опираются на текст, на умение читателя извлекать информацию из текста и восстанавливать некоторые зазоры между авторскими сообщениями. Вторые два действия требуют от читателя значительно большей самостоятельности мышления и

воображения. У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте: извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Таким образом, читательская грамотность в определённой степени должна быть сформирована на начальной ступени образования. В среднем и старшем звене читательская грамотность получает своё развитие и, совершенствуясь, переходит в читательскую компетентность.

РОЛЬ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Маркарян М.С., учитель
русского языка и литературы

Значение чтения и книги как средства образования, воспитания и развития человека общеизвестно. Видные мыслители, ученые, писатели, общественные деятели, педагоги важное место отводили книге как источнику знаний, духовного и умственного развития человека.

Известный библиофил и психолог Н. И. Рубакин, автор многих работ о книге, говорил, что «чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей», и суть дела заключается в том, «что вы передумаете, читая её».

Поэтому так важно с детских лет привить ребенку любовь к чтению, интерес к книге и показать не только её роль в жизни человека, но и вооружить ребенка умением читать. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка умению пользоваться книгой.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное». Сформировать сознательного читателя – ребенка – совсем непростая задача, стоящая, в первую очередь, перед начальной школой.

Чтобы научить ребенка читать, необходимо вооружить его техникой чтения (т.е. чтением вслух и молча), сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно – популярного текста, детской книги, научить работать с текстом, выработать соответствующие учебные и читательские умения.

Сложность этой задачи состоит в том, что при обучении чтению необходимо учитывать психические процессы, которые включены в чтение, активно влиять на определённые анализаторы (например, развивать слух – умение слушать своё и чужое чтение), речедвигательный аппарат. Кроме того, ребенок должен читать и говорить правильно, чётко, внятно, быстро.

Само формирование восприятия читаемого – также сложный процесс: сначала формируется восприятие букв, затем слов, сочетаний слов и целого контекста. Развитие восприятия связано с расширением поля чтения, правильностью чтения. Особой заботы требует совершенствование смыслового восприятия текста – от понимания его предметной стороны до глубокого проникновения в смысл текста. Разные уровни понимания свидетельствуют о разной читательской подготовке и ступени обучения чтению.

Овладевая инструментами чтения – его техникой – и пониманием текста, ребенок должен продвигаться с подготовительной на основную ступень читательской деятельности, овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками восприятия произведений разного жанра, причем восприятия активного, выражающегося в отношении, оценках, эмоциональных впечатлениях, понимании смысла и подтекста. Умение читать – это особое умение.

Следовательно, процесс становления читателя – сложная задача, осуществляемая поэтапно, в течение нескольких лет; каждый этап обучения, ведущий к достижению данной цели, имеет свои параметры.

Помимо познавательной, умственной деятельности большую роль играет живой социальный опыт читателя, образная и эмоциональная сфера, а от того, насколько они развиты, зависит полнота восприятия. Обычно читательская зрелость наступает у взрослого читателя.

Итак, на первоначальных ступенях обучения читательская деятельность ребенка зависит от того, как он освоил его инструмент – технические навыки, сочетаемые с элементарным пониманием читаемого текста. Эти навыки мы относим к первичным читательским навыкам,

которые постепенно включаются в более сложные отношения, сложную читательскую деятельность по восприятию, осмыслению, воссозданию и воспроизведению текста, а затем, детской и учебной книги.

Цели обучения чтению мы формулируем таким образом: исходя из общей задачи развития личности ребенка, начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой, обладающего определённой начитанностью, нравственно – эстетическим и гражданским развитием. Чтобы воспитать такого читателя, школа должна решать следующие задачи:

- Развивать интерес к чтению, расширять круг чтения школьника, его начитанность;
- Воспитывать средствами чтения у ребенка гражданские чувства и активное отношение к читаемому;
- Сформировать у всех учащихся навык чтения на уровне, позволяющем осваивать систематические курсы в следующем звене школы;
- Научить полноценно воспринимать художественные и научно – познавательные тексты в их специфике, а также работать с учебной и детской книгой.

В содержании обучения чтению одновременно должны развиваться все его линии: усвоение форм, видов и способов чтения; формирование понимания литературы как искусства слова; расширение круга чтения и слушания чтения детских книг; связь чтения со всеми видами речевой деятельности.

Правильно организованный процесс чтения включает в себя труд и творчество читателя: читая, он активно реагирует на поступки героев, дает им оценку, сопереживает, воссоздает их в своём воображении, участвуя в сотворчестве. Чтение требует определённых знаний, умений и навыков и вместе с тем развивает у читателя навыки трудовой и творческой деятельности, обогащает его жизненный опыт. Таким образом, уже в самом процессе чтения заложены развивающие и воспитательные функции: оно формирует отношение ребенка к жизни, к людям, к своей Родине, его нравственно – эстетические идеалы, обогащает чувства, речь, развивает творческое воображение.

Для того, чтобы более наглядно представить себе планируемый результат чтения в начальной школе, сформулируем требования, которые предъявляются к умениям и навыкам в этой области у её выпускников.

Выпускник начальной школы должен владеть изучающим чтением: осознанно, правильно и достаточно выразительно читать незнакомый текст целыми словами вслух (75-90 слов в минуту) и «про себя» (на 50 и более слов быстрее, чем при чтении вслух). Это минимальный уровень, без которого невозможно дальнейшее полноценное учение.

При чтении художественных произведений выпускник начальной школы должен обнаружить понимание темы и содержания произведений, определять последовательность, причинность, смысл описываемых событий, авторское и свое отношение к героям, их поступкам, событиям, проявлять эмоциональную отзывчивость к событиям, героям, оценивать поступки героев и разбираться в мотивах их поведения; сопоставлять поступки героев; уметь подробно, кратко и выборочно рассказывать о прочитанном, высказывать свои суждения.

При чтении научно-популярных текстов учащиеся должны понимать смысловые связи частей текста и весь текст в целом, вычленять главное, обобщать и делать выводы.

У ребенка должно быть развито элементарное внимание к художественной форме произведения, чувство языка.

Четвероклассник должен ориентироваться в детской и учебной книге для чтения, практически различать стихотворение, рассказ, басню и сказку. Оценивать самостоятельно прочитанные книги, доступные пониманию детей этого возраста; использовать материалы,

помещённые в детской периодике (газетах, журналах), на уроках по всем предметам и во внеурочное время.

Перечень требований к выпускнику начальной школы свидетельствует о том, что должен быть достигнут определённый уровень его читательской подготовки, который даёт возможность ученику продолжать обучение в среднем звене школы.

Овладение обучающимися полноценным навыком чтения является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеурочное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу.

Учителю необходимо верить в то, что плохих учеников не бывает – всех ребят можно научить учиться и получать удовольствие от учения.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований государственного образовательного стандарта.

Недавние исследования социологов "Левада-центра" свидетельствуют о том, что в России развиваются процессы "кризиса чтения". Результаты международного педагогического исследования PISA (ПИЗА) и PIRLS (ПИРЛСЗ) говорят о сравнительно низком уровне читательской грамотности школьников.

В нашем регионе контроль осуществляется Центрами оценки качества образования г.Москва и Красноярского края.

При этом каждая организация по-своему даёт определение этому понятию. Мы даём определение на основе образовательной программы школы.

Если есть своё понимание читательской грамотности, то соответственно и контроль осуществляется по разным критериям.

PISA – исследует математическую, естественно-научную грамотность и

читательская грамотность на переходе старших школьников от мира образования к миру труда.

PIRLS – (Progress in International Reading Literacy study) исследует читательскую грамотность на переходе младших школьников от обучения чтению к чтению для обучения.

ЦОКО (Москва) – центр оценки качества образования института содержания и методов обучения РАО.

ЦОКО – центр оценки качества образования службы по контролю Красноярского края.

Москва и край проверяют умения работать с информацией, а именно: получение, поиск и фиксация информации, понимание и преобразование, применение и представление, оценка достоверности.

Мы проанализировали учебники начальной школы и обозначили причины, которые лежат в основе неуспешности школьников по этому направлению. В процессе обучения учащиеся почти не встречаются:

- с заданиями междисциплинарного характера, а общеучебным - умениям обучаются в границах учебных предметов;
- жизненными ситуациями, в которых чтение им необходимо для решения общественных и частных задач, за исключением чтения художественной литературы;
- заданиями, далекими от жизненных интересов и социального опыта обучающихся;
- заданиями с выбором ответа, выполнение которых требует специальной подготовки;
- напряженным графиком выполнения работы.

Работа с информацией является составной частью практически всех учебных предметов в условиях реализации ФГОС. Появление планируемых результатов обусловлено необходимостью оценивания умения работать с информацией как интегральной характеристики выпускника каждого звена.

Соответственно есть место говорить о грамотной личности.

Грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями (Изучать Искать Думать Сотрудничать Приниматься за дело смело).

Хорошо, когда учащиеся имеют навыки правильного, беглого, выразительного чтения. Дети лучше усваивают материал, они готовы к различным творческим заданиям.

Плохо читающий школьник обычно не справляется с учебным материалом, и в старших классах он явный кандидат в неуспевающие.

Техника, темп чтения, осознание прочитанного – основные составляющие продвижения младшего школьника к литературному образованию и образованию вообще. Но в то же время, необходимо помнить, что темп чтения – не главный компонент обучения.

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью логических приемов (такие, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация и т.д.). На уроках в начальной школе нам помогут задания, соответствующие уровню логических приемов.

Ученые определяют 6 уровней логических приемов. Каждому уровню соответствуют те или иные виды заданий.

Поэтому перед учителем начальной школы стоят колоссальные задачи: развить ребенка.

Среди многообразия путей и средств для формирования читательской грамотности наиболее значимые для школьников - увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке и во внеурочное время.

Давайте рассмотрим некоторые из них.

Учебный предмет “Русский язык” ориентирован на овладение учащимися функциональной грамотностью, но вместе с этим ребята овладевают навыком организации своего рабочего места (и закрепляется на других предметах); навыком работы с учебником, со словарем; навыком распределения времени; навыком проверки работы товарища; навыком нахождения ошибки; навыком словесной оценки качества работы.

Вся система орфографических работ строится на проблемных методах. Важно организовать работу, чтобы каждый ученик ежедневно чувствовал ответственность за свои знания.

Как добиться, чтобы ученик умело не только заучивал правило, но и видел орфограмму? Можно использовать разные приемы.

Учебный предмет “Литературное чтение” предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомления с произведениями детской литературы и формированием умений работы с текстом, а также умением найти нужную книгу в библиотеке. Учащиеся на уроке создают обложки изучаемого произведения, подбирают произведение на заданную тему, учатся оценивать работу, высказывать своё отношение к прочитанному или услышанному.

Развитие у детей логического мышления - это одна из важных задач начального обучения. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам - необходимое условие успешного усвоения учебного материала.

Основная работа для развития логического мышления должна вестись с задачей. Ведь в любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления. Нестандартные логические задачи - отличный инструмент для такого развития. Систематическое использование на уроках математики и нестандартных задач, расширяет математический кругозор младших школьников и позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Учебный предмет “Окружающий мир” является интегрированным и состоит из модулей естественнонаучной и социально-гуманитарной направленности, а также предусматривает изучение основ безопасности жизнедеятельности. На уроке отрабатываем навык обозначения событий во времени языковыми средствами: сначала, потом, раньше, позднее, до, в одно и то же время. Закрепляем признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности. У ребят есть возможность подготовить свой материал на заданную тему, а также свои вопросы и задания, что они делают с большим удовольствием.

“Технология” предусматривает овладение учащимися умениями самообслуживания, навыками ручных технологий обработки различных материалов. Сюда включается работа с технологическими картами, разметочные работы, моделирование и конструирование.

Большую роль в формировании умений работать с информацией играет проектная деятельность, которая осуществляется в урочное и внеурочное время. Работа с проектом осуществляется поэтапно, усложняясь от класса к классу. В первом классе учащиеся под руководством учителя и родителей знакомятся с понятием проект, заполняют информационную карту проекта, находят информацию, обрабатывают ее, делают простые проекты, как классом, так и индивидуально. Например, у Боевой Ю.М. учащиеся 1 класса выполнили проект «Бабочка» и по итогам изучения сделали выставку поделок.

Начиная со 2 класса учащиеся выполняют индивидуальные проекты. Результаты своей работы представляют на защиту в классе и на школьном конкурсе проектов. Например, в моем классе Споткай А. со своим проектом участвовала в районной НПК «Самовенок».

В третьем классе учащиеся выполняют один индивидуальный проект и 2 групповых.

В четвертом классе у выпускников начальной школы проводится итоговая метапредметная краевая работа по проектной деятельности (ИКР – ГП).

В рамках организации внеурочной деятельности в нашей школе есть возможность учащимся развивать свои умения работать с информацией на разных курсах. Педагогам очень важно комплексно подходить к этой работе.

Еще один секрет, которому мы учим младших школьников с первого класса- это осознанно читать задания, т.е. ученик должен в задании найти действие, которое он должен выполнить и какой результат его деятельности будет оценен.

Итак, модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить в виде плодового дерева.

Дерево – грамотная личность

Вода – педагогические технологии

Яблочки – ключевые компетенции

Лейка – учитель (для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться, т.е. заниматься самообразованием).

Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития читательской грамотности младших школьников.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Леменкова Л. А,
учитель русского языка и литературы

Под грамотностью мы понимаем не орфографию и пунктуацию, не технику чтения, а способность понимать и интерпретировать текст, искать в нём информацию, преобразовывать форму текста и т.д.

Чтобы научить школьников понимать и интерпретировать текст, стараюсь больше работать с живым словом, приучать к внимательному прочтению произведения. Поддержку своих методических взглядов я нашла в трудах учителя-методиста Шереметевского, который считал, что нужно обучать способу чтения не обычному, при котором книги не читаются, а проглатываются, а статарному («с задержкой на отдельных местах во время чтения и с оглядкой назад после чтения»). Простой пример. При чтении главы «Мёртвых душ», посвящённой Плюшкину, я показываю девятиклассникам засохший, ставший коричневым лимон, чтобы они представили описанный Гоголем «лимон ростом с лесной орех». Тогда они лучше понимают несоответствие слов «рост» и «орех», и им становится понятнее этот приём создания комического.

Я отказалась от жёстких каркасов уроков, выстроенных по шаблону. Ведь бывает, продумаешь урок до мелочей, заготовишь тот вопрос, ту тропинку, по которой войдёшь в «тёмный» лес произведения, а разговора не получается. Практика показала: лучше начинать урок не с «предкоммуникативных фраз», а с погружения в текст. И только после прочтения задавать вопросы, отталкиваясь от реакции и настроения ребят. Ученики должны искать, мучиться, подбирать слова. Когда вместе с ними мучительно ищешь истину, они привыкают, что это нормальная форма работы.

Часто на уроках литературы происходит «погружение» в стихию родного языка. Ведь предметы «русский язык» и «литература» - это звенья одной цепи. И задача у них одна: научить свободному владению русским литературным языком. А этого можно достичь, работая с образцами русской словесности. Поэтому на уроках русского языка я использую художественные произведения. Давая семиклассникам тему «Наречие», прошу их выписать предложения с наречиями из повести «Тарас Бульба» и определить их роль в тексте. В 10 классе провожу лабораторную работу «Наблюдение над лексическими средствами в связи с идейно-образным содержанием поэмы «Мёртвые души». На уроках русского языка в 11 классе анализируем тексты И.А.Бунина, пишем изложение «Отчий край Сергея Есенина»

В старших классах упор делаю на обучение созданию собственных текстов, подготовке к экзаменационному сочинению. Один из главных критериев при оценивании сочинения – опора на литературный материал. Для предупреждения фактических ошибок 2 года назад я ввела читательские дневники, в которых фиксируются самые важные сведения о прочитанном произведении. В сентябре, после летнего чтения, провожу защиту читательских

дневников. Хорошая форма работы – «защита читательского формуляра». Слабым учащимся рекомендую переписывание страниц произведений, как это делали в старые добрые времена.

В моей практике стали традиционными библиотечные уроки. В 10 классе в начале изучения творчества Ф.М.Достоевского провожу урок-пролог в библиотеке им. Достоевского, с которой связывает давняя дружба. Там же прошли уроки по Астафьеву, Пастернаку и др.

И, конечно, трудно переоценить роль индивидуальной работы с учащимися при подготовке к творческим конкурсам разного уровня.

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Лутошкина О.П., учитель биологии
«Умение ставить разумные вопросы
есть уже важный и необходимый
признак ума и проницательности»
И. Кант

Изучая различные методики и в процессе своей деятельности определила следующие приемы работы с текстом для учащихся:

- найди место в учебнике, где описывается объект, представленный на рисунке;
- поставь вопросы к данному тексту;
- составь суждение по тексту параграфа;
- выдели ключевые слова в отрывке текста, расположи их на листе в определенной последовательности;
- составь рассказ по ключевым словам;
- составь план изучаемого текста;
- заполни слепой текст;
- составь набор понятий научного текста;
- создай таблицу;
- зашифруй понятия текста в символы, систему или последовательность символов;
- найди ошибку в тексте;
- составь разные предложения с одним и тем же понятием
- составь предложения, используя слова «так, как», «потому, что», «следовательно», «если, то»;
- создайте схему процесса, описанного в тексте;
- используя текст, сделайте подписи к рисунку;
- упрости текст, так, чтобы смысл не потерялся;
- название текста;
- составьте кроссворд.

Хочу представить вашему вниманию методики смыслового чтения PISA и FISH и их применение на уроках биологии.

Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся

- PISA это тест, который определяет способность школьников применять знания, полученные в школе, в реальной жизни.
- Тесты PISA проверяют не знание правил и законов, а как, например, выбрать самый подходящий тарифный план сотового оператора.
- Тесты оценивают читательскую способность школьников, математическую и естественно-научную грамотность учеников.

Задачи:

- Формировать функциональную грамотность учащихся в рамках международной программы PISA;
- Осуществлять учебный процесс через компетентностное личностно-ориентированное обучение.

Например.

1. Задание с простым множественным выбором. Такие задания предполагают:

- выбор одного ответа из четырёх вариантов;
- выбор «горячей точки», т.е. ответа который является элементом выбора в рисунке или тексте.

2. Задание со сложным множественным выбором. Такие задания предполагают:

- ответы на серию вопросов «да/нет», которые представляют отдельные задания;
- выбор более одного ответа из предложенных;
- заполнение пробелов в предложенных вариантах;
- упорядочение, или распределение по категориям.

3. Задание с полным свободно-формулируемым ответом. Такие задания предполагают:

- письменный ответ;
- построение чертежа.

1. «Нервная ткань восстанавливается в любом возрасте» сказал ...

A. И.П.Павлов

B. Г.Хютер

C. И.В.Мичурин

D. И.И.Иванов

2. Нервная ткань восстанавливается в любом возрасте, - заверил известный немецкий нейробиолог профессор Гарольд Хютер. Согласны ли вы с этим утверждением?

3. Может ли заболеть нервными заболеваниями человек? Да или нет

Нервная клетка восстанавливается в любом возрасте. Да/нет

Нервные клетки не восстанавливаются Да/нет

Разрушитель нервных клеток - стресс Да/нет

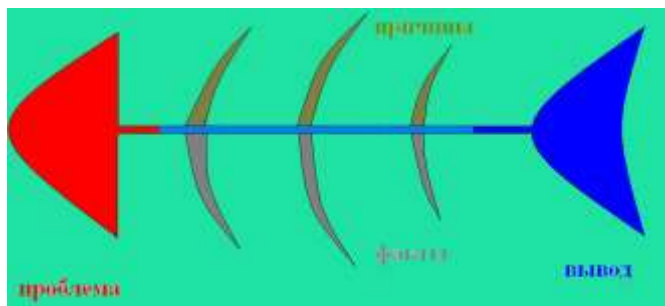
4. Что профессор советует избежать стресса, гармоничного развития организма?

5. Организм человека - это целостная согласованная система, органы которой выполняют необходимые для всего организма функции. А что же регулирует работу различных органов? Что позволяет нам реагировать на изменение условий окружающей среды, откуда мы знаем холодно нам или жарко?

Обоснуйте ответ.

6. Дайте практические советы для избавления от стресса.

Прием Фишбоун



Положительное в приёме «Фишбоун»

- Учит обосновывать свои предположения
- Любая предметная область, простота использования
- Развивает умение постановки проблемы
- Яркий образ показывает взаимосвязь причин и фактов
- Применяется в индивидуальной и групповой работе

Если вопрос сам по себе бессмыслен и требует бесполезных ответов, то кроме стыда для спрашивающего, он имеет иногда тот недостаток, что побуждает неосторожного слушателя к нелепым ответам и создает смешное зрелище: один (по выражению древних) козла доит, а другой держит под ним решето».

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Чайко О.В.,
учитель математики

Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Исследования показывают: для того, чтобы быть компетентным по всем предметам и в дальнейшем в жизни, человек должен читать 120-150 слов в минуту. Это становится необходимым условием успешности работы с информацией.

Необходимо проводить систематическую работу с учебником математики на каждом уроке и дома: до чтения, во время чтения и после чтения. К ключевым направлениям формирования умений работы с текстом относят следующие:

У – VI классы

- выделение главного в тексте;
- составление примеров, аналогичных приведенным в тексте;
- умение найти в тексте ответ на поставленный вопрос;
- грамотно пересказать прочитанный текст.

VII – VIII классы

- умение составить план прочитанного;
- воспроизводить текст по предложенному плану;
- умение пользоваться образцами решения задач;
- запоминание определений, формул, теорем.

IX – XI классы

- работа с иллюстрациями (рисунками, чертежами, диаграммами);
- использование новой теории в различных учебных и жизненных ситуациях;
- подтверждение научных фактов;
- конспектирование новой темы.

Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания текста необходимо начинать с 5-го класса и проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу.

1. Приём «Тонкие» и « толстые» вопросы

Вопросы такого плана возникают на протяжении всего урока математики. А можно учащимся предложить задание: составьте вопросы по теме, по тексту параграфа и т.д.

«Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. Стратегия позволяет формировать умение формулировать вопросы и умение соотносить понятия. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Объясните почему....	Кто..? Что...? Когда...
Почему вы думаете....	Может...? Мог ли...
Предположите, что будет если...	Было ли...? Будет...
В чём различие...	Согласны ли вы...
Почему вы считаете....?	Верно ли...?

2. Приём «Составление краткой записи задачи»

Формируется умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, вести обсуждение в группе.

3. Приём «Составление вопросов к задаче»

Анализ информации, представленной в объёмном тексте математической задачи, формулировка вопросов к задаче, для ответа на которые нужно использовать все имеющиеся данные; останутся не использованные данные; нужны дополнительные данные.

4. Приём «Вопросы к тексту учебника»

Стратегия позволяет формировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах
Тема: «Окружность и круг» (5 класс)

1. Прочитайте текст.

2. Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз?

3. Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему?

4. Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное?

Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.

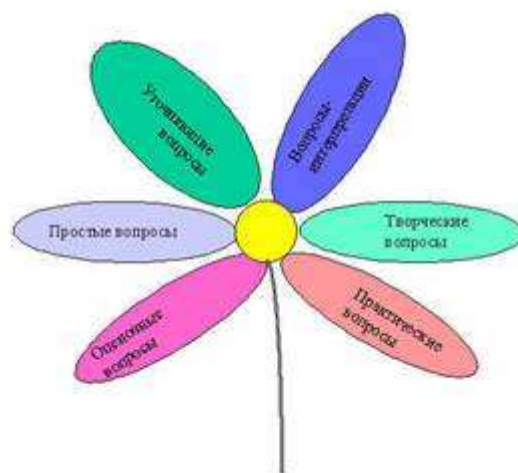
5. Приём «Учимся задавать вопросы разных типов» – «Ромашка Блума» (Шесть лепестков – шесть типов вопросов.

Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Применяю на традиционных формах контроля: на зачетах, при использовании терминологических диктантов и т.д.

Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно поняла, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?».

Целью этих вопросов является предоставление обратной связи ученику относительно того, что он только что сказал. Очень важно эти вопросы задавать без негативной мимики.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (как об этом говорилось выше) могут восприниматься негативно – как принуждение к оправданию. В других случаях – направлены на установление причинно-



следственных связей. Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.

Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось в, если бы?», «Как вы думаете, как будет?».

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или фактов. «Чем отличается от?» и т.д.

Практические вопросы. Это вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Например: «Где вы в обычной жизни вы могли наблюдать симметрию?».

7. Приём «Инсерт»

Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

1. Чтение индивидуальное.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

V – уже знал;

+ – новое;

– – думал иначе;

? – не понял, есть вопросы.

2. Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

Уже знал (V)	Узнал новое (+)	Думал иначе (–)	Есть вопросы (?)

Записи делают краткие, ключевые слова, фразы. Заполнив таблицу, учащиеся будут иметь мини-конспект. После заполнения учащимися таблицы обобщаем результаты работы в режиме беседы. Если у обучающихся возникли вопросы, то отвечаю на них, предварительно выяснив не может ли кто-то из обучающихся ответить на возникший вопрос. Этот приём способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое.

7. Приём «Кластер»

Кластеры использую для структуризации и систематизации материала. Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные. Предлагаю ребятам прочитать изучаемый материал и вокруг основного слова (тема урока) выписать ключевые, по их мнению понятия, выражения, формулы. А затем вместе в ходе беседы или ребята работая в парах, группах наполняют эти ключевые понятия, выражения, формулы необходимой информацией.

8. Приём «Ключевые слова»

Это слова, по которым можно составить рассказ или определения некоторого понятия.

9. Приём «Верные и неверные утверждения»

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Стратегия формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к

ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».

10. Приём «Верите ли вы...»

Проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме.

Проводится в начале урока, после сообщения темы.

11. Приём «Синквейн»

Развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности. Структура синквейна:

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

Требования к реализации учебных программ, связанных с формированием читательской компетентности.

Формирование читательской компетентности предполагает четкое представление о требованиях к соответствующим знаниям и навыкам в пределах различных учебных дисциплин. Это в свою очередь подразумевает систематизацию решения задач, связанных с целенаправленной организацией обучения. В ходе решения таких задач необходимо:

- _ достигать оптимального соотношения теоретической и практической частей обучения чтению и работе с письменными документами разных типов;
- _ отслеживать (осуществлять мониторинг) освоение и адекватное использование понятийного аппарата различных учебных дисциплин по мере освоения знаний и навыков, связанных с формированием нужного уровня читательской компетентности;
- _ обеспечивать целостную представленность терминологических систем изучаемых дисциплин;
- _ рационально подбирать задания по формированию практических навыков:
 - чтения, понимания, запоминания текстов разных видов;
 - работы с разного рода первичными документами (конспектирование, аннотирование, реферирование, аналитический обзор);
 - подготовка оригинальных текстов (сочинение, доклад, статья, исследовательская работа, монография);
- _ оптимальным образом соотносить содержание заданий по работе с письменными документами с подбором средств их выполнения;
- _ выбирать формы и методы обучения чтению и работе с письменными документами, обеспечивающие достижение социально необходимого уровня читательской компетентности;
- _ контролировать степень освоенности знаний и навыков, относящихся к работе с письменными текстами, на всех этапах обучения различными дисциплинами (входной, текущий, итоговый контроль)

Требования к навыкам работы с текстами могут быть операционально представлены в виде обязательного умения учащихся совершать следующие операции:

- _ давать определения, толкование употребляемых в тексте понятий, т.е. оперировать их значениями;

- _ классифицировать понятия, употребляемые в тексте, т.е. подводить их под более общие категории и включать в системы культурных кодов или отвечать на вопросы: к какой таксономической единице (класс, род, вид, тип) относится понятие в определенном контексте его употребления; к какой культурной системе относится понятие, употребляемое в конкретном контексте;
- _ атрибутировать, различать понятия, указывать их отличительные собственные характеристики, проявляющиеся в конкретном тексте;
- _ знать состав понятия, категории, слова, т.е. определять составляющие их элементы (семантические, лингвистические);
- _ представлять себе области применимости понятий, утверждений, выводов, т.е. понимать, в каких типах текстов они используются и для чего;
- _ объяснять причину появления слова, понятия, высказывания в определенном контексте, т.е. давать ответ на вопрос, почему в тексте появилась именно эта единица;
- _ объяснять порядок и последовательность рассуждений или описания событий в тексте, т.е. знать принципы построения текста.

Педагогические условия для формирования читательской компетентности

Педагогическая модель формирования основ читательской компетентности школьников – это системное образование, определяющее процессуальное, организационное и методическое сопровождение формирования основ читательской компетентности в начальных классах путем изменения концептуальных аспектов, повышения результативности совместной деятельности учителя и ученика, разработки технологии продуктивного чтения, выработки педагогических условий, рефлексии и учета результативности читательской деятельности.

Эффективность формирования основ читательской компетентности младших школьников обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- формирование положительной мотивации младших школьников к читательской деятельности путём использования активных форм и методов обучения, стимулирующих их читательскую активность;
- совершенствование читательских действий младших школьников в работе с книгой и текстом в контексте развития компетенций читательской компетентности;
- осуществление интеграции компонентов классного и внеклассного чтения путём дополнения учебного материала различными типами детских книг, применения элементов внеклассного чтения в условиях классного чтения, разработки новых типов урока чтения детской литературы и читательской самостоятельности;
- помощь педагогам в целенаправленном управлении познавательной деятельностью младших школьников на каждом этапе формирования основ читательской компетентности средствами специальной технологии обучения

ЧАСТЬ 2. РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ



Система работы учителей начальных классов по формированию читательской грамотности младших школьников

В динамично изменяющемся мире человеку постоянно приходится иметь дело с огромными потоками информации. Чтобы ориентироваться в этом потоке необходимо уметь анализировать, интерпретировать и оценивать информацию. Поэтому основы умений работать с информацией должны быть заложены в начальной школе. Эта позиция отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Актуальность данной проблемы обусловлена и тем, что читательская грамотность лежит в основе умения учиться.

"Читательская грамотность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни." Эти слова положены в основу системы работы учителей по формированию читательской грамотности у младших школьников, основанной на соблюдении следующих принципов: постепенность; последовательность, от простого к сложному; систематичность. Система работы включает следующие направления:

- 1) формирование навыков чтения,
- 2) начитанность учащихся,
- 3) умение работать с книгой,
- 4) формирование навыков читательской деятельности,
- 5) внеурочная деятельность, повышающая у детей интерес к чтению,
- 6) проектно-исследовательская деятельность,
- 7) работа с родителями.

В период обучения грамоте работаем над формированием навыка чтения, т.к. у детей, испытывающих трудности в чтении возникают проблемы с пониманием прочитанного. В этот период эффективны следующие приёмы: чтение строчек наоборот по словам, восполнение пропусков букв в словах, чтение перевёрнутого текста, чтение строчек с закрытой нижней половиной, поиск в тексте заданных слов и т.д. Эти приёмы помогают формировать у учащихся навыки чтения, позволяющие воспринимать текст, а затем анализировать его.

В период обучения грамоте начинаем работать и над формированием начитанности учащихся, предусматривающей знание детьми авторов и книг, соответствующих их возрасту и входящих в круг чтения, определённый программой. Для этого на уроках проводятся пятиминутки свободного чтения, используем прием "реклама книги", когда дети стараются увлечь своей книгой, ведем читательские дневники, организуем конкурсы на лучшего читателя.

Важно также научить учащихся работать с книгой, т.к. это необходимо им не только в учебной деятельности, но и в жизни. Для этого знакомим детей с элементами книги (обложка, форзац, содержание и т. д.), учим их ориентироваться в книге. На уроках учащиеся учатся работать с разными словарями: орфографическим, толковым, словообразовательным, фразеологическим и др. для получения дополнительной информации.

Особое внимание уделяем формированию навыков читательской деятельности. Это смысловое понимание прочитанного, умение составлять план к рассказу, выделять главную мысль текста, находить информацию, данную в скрытом, неявном виде, выбирать из текста предложения по заданию, уметь доказательно выразить свое мнение. Для этого используем приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, позволяющие формировать ученика, мыслящего критически, т.е. способного к активной самостоятельной

деятельности, выполняющего разные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация.

На разных этапах урока используем следующие приёмы:

на стадии вызова - 1) "Верные и неверные утверждения". Учащимся предлагаются несколько утверждений по изучаемой теме, из которых дети, опираясь на собственный опыт, выбирают верные. Таким образом, дети настраиваются на изучение темы, выделяются основные моменты. Так, например, по теме: "Земля - планета Солнечной системы" предлагаем следующие утверждения: а) Земля - самая близкая к Солнцу планета. б) Луна - спутник Земли. в) Земля по размерам больше Солнца. и т.д.

2) "Мозговой штурм" организуем с целью выяснения того, что дети уже знают по теме, выдвижения предположений по теме.

На этом этапе важно, чтобы учащиеся с помощью вопросов и предположений сами сформулировали значимые для себя конкретные цели изучения нового материала, и это вызывает у них естественное желание узнать новое.

На этапе осмысления содержания используем следующие приёмы:

1) "Инсерт" - маркировка текста значками по мере его чтения, "V" - уже знал, "+" - новое, "?" - не понял, "-" - думал иначе.

2) "Перепутанные логические цепочки", когда отрывки из текста, цитаты, события необходимо расположить в хронологическом порядке, составить логическую цепочку;

3) «Кластер» - это графическая организация материала, когда в центре записывается ключевое понятие, а от него рисуем стрелки, соединяющие это слово с другими. Например, на уроках русского языка можно составить кластер, изучая части речи (кластер по теме "Имя существительное"). При этом материал по теме систематизирован, представлен наглядно и лучше усваивается детьми.

4) Особым интересом у учащихся пользуется приём "Толстые» и "Тонкие" вопросы, а для учителя это показатель того, что учащиеся по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Таблица "толстых" и "тонких" вопросов может быть использована на любой из стадий урока. По ходу работы с таблицей в одну колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа (фактический ответ), в другую вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа (обстоятельный ответ). Например, по теме "Звезда по имени Солнце." примером "тонкого" вопроса будет следующий: "Сколько планет входит в Солнечную систему?", а "толстый" вопрос - "В какое время суток, по вашему личному опыту, солнечные лучи несут больше тепла на Землю?"

5) "Чтение с остановками" - учащимся предлагается ответить на вопросы, задаваемые учителем или самими учащимися по ходу чтения. Это могут быть простые, уточняющие, объясняющие, творческие, практические вопросы. Таким образом, на стадии осмысления содержания учащиеся непосредственно сталкиваются с новой информацией.

6) «ЗХУ» (знаю, хочу узнать, узнал) - использую на стадии рефлексии, если прием введен на первом этапе, учащиеся сопоставляют новый материал с тем, что знали, делают выводы по изучаемой теме, также у них могут возникнуть и новые вопросы.

На уроках литературного чтения эффективны разные приёмы работы с текстом, способствующие формированию читательской грамотности: выделение главной мысли текста, нахождение в тексте или составление предложений, наиболее полно отражающих главную мысль произведения, составление плана произведения, подбор пословиц к произведению, нахождение в тексте слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героев произведения и т.д. Все эти упражнения способствуют пониманию учащимися изучаемого произведения, а, значит, способствуют формированию читательской грамотности. Большой интерес у учащихся вызывает работа по комплексному анализу текстов на уроках литературного чтения. Для этого используем небольшие по объёму художественные или научно-познавательные тексты. Предлагаемые задания (подбор заголовка к тексту,

продолжи предложение, определи последовательность событий и др.) помогают детям лучше понять содержание текста и способствуют обучению учащихся извлекать из текста требуемую информацию и обрабатывать её. А сами тексты познавательного характера способствуют расширению кругозора учащихся.

Следующее направление по формированию читательской грамотности - это внеурочная деятельность. Формы организации её разнообразны: поэтические конкурсы, читательские конференции, литературные игры (например, "Поле чудес", викторины), инсценировки литературных произведений, библиотечные часы, "передвижной абонемент", "Чтение с увлечением". Такая работа способствует повышению интереса к чтению, формирует самооценку.

Формированию читательской грамотности также способствует и проектно-исследовательская деятельность, в процессе которой требуется найти необходимую информацию по теме, обработать её и представить результаты работы перед аудиторией. В течение учебного года дети учатся поэтапно работать над проектами. Учащиеся увлечены этой работой, т. к. темы для своих работ дети выбирают сами. Например, "Мой друг - декоративная крыса", "Моя семья", "Мифологические герои в литературе" и др. Первыми помощниками в этой работе являются родители. С родителями проводятся собрания на тему "Проектная деятельность младших школьников", где разбираются основные этапы работы над проектом, и какую помощь могут оказать родители на каждом из этапов. Проекты ежегодно представляем на конференции в школе, районе, городе. Родители являются не только первыми помощниками для своих детей, но и примером для них. "Если родители сами не вовлечены в чтение, то не читающие взрослые читать детей не приучат". Поэтому проводим собрания для родителей на следующие темы "Семейное чтение", "Роль книги в интеллектуальном развитии ребёнка" и т.д.

Сложившаяся система работы от обучения чтению к овладению навыками чтения для обучения способствует достижению необходимого уровня читательской грамотности для продолжения образования на второй ступени обучения.

Формирование читательской грамотности: психологическая составляющая

Методическое объединение
учителей гуманитарного цикла

Базовыми гуманитарными предметами для формирования читательской грамотности являются уроки литературы и русского языка, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития школьника. Однако, рассуждая о методических приёмах и стратегиях обучения грамотности, мы забываем о собственно психических и психологических особенностях развития подростков.

В процессе обучения совершенствуется мышление подростка развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего.

Наиболее важен в этом отношении период 11-12 лет - время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому. При этом переход на новый уровень осуществляется через ряд последовательных

изменений: для детей 11 лет, часто на протяжении всего 6 класса, доминирующим остается конкретный тип мышления, постепенно происходит его перестройка и лишь примерно с 12 лет, с 7 класса, школьники начинают осваивать мир теоретического мышления. Организация учебной деятельности должна обеспечить ее направленность на формирование теоретического дискурсивного (рассуждающего) мышления, мышления, основанного на оперировании не конкретными образами и представлениями, а понятиями, на умении сопоставлять эти понятия, переходить в ходе рассуждения от одного суждения к другому.

В формировании теоретического мышления ключевую роль играет читательская грамотность. С учётом возрастных особенностей подросткового мышления следует подбирать методы по формированию и повышению уровня читательской грамотности. Организовывать педагогические ситуации, стимулирующие читательскую активность детей. Создавать творческую атмосферу, чтобы ребёнок был не пассивным слушателем, а активным участником.

Методы работы по формированию читательской грамотности связаны, прежде всего, с обучением учащихся стратегиям чтения

Учащиеся 5-6 классов осваивают большой информационный пласт знаний. Здесь представлены стратегии, позволяющие эффективно влиять на формирование читательской грамотности подростков на уроках литературы.

Название стратегии и формы работы на уроках литературы.

Алфавит за круглым столом

На предложенной вам карте алфавита напишите названия или авторов книг, которые связаны с темой взаимоотношения человека и природы, человека и животных.

Соревнуемся с писателями

Попробуйте спрогнозировать содержание произведения, просмотрев иллюстрации. Прочитать произведение и оценить, насколько ваш вариант соответствует авторскому тексту.

Ориентиры предвосхищения

Прочитайте предложения, содержащие суждения о произведении.

Отметьте те, с которыми вы согласны. Затем прочитайте произведение.

Отметьте те суждения, которые совпадают с позицией автора.

Изменилась ли ваша точка зрения после чтения произведения?

Чтение с остановками

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Экскурсия по произведению

Назовите части произведения и выделите в каждой ведущий эпизод.

Обсуждение плана произведения. Какой эпизод самый важный? Почему вы так считаете. Какие эпизоды вы считаете нужным обсудить?

Составьте свой вариант «Экскурсии по произведению». Обратите наше внимание на моменты, значимые для вас лично.

Список тем произведения .

Каждый учащийся выбирает одну из тем для обсуждения. Готовит её для обсуждения, учится защищать своё видение текста.

Следуйте за персонажем произведения

Дайте наиболее полную характеристику основному герою книги.

Нарисуйте схему пути его передвижения. Черты характера героев. Отметьте черты характера, которыми обладает герой книги.

Подтвердите своё мнение эпизодом из произведения.

Сопоставление

Сопоставительный анализ портретов и поступков героев.

Цитаты

Кто это сказал? Соедините имя героя и цитату из произведения.

Загадки

Проверка знания читателем текста произведения.

Доклад

Фактуальный информационный текст, не содержащий личностных оценок.

Рецензия. Субъективный анализ текста. Мнение о тексте. Присутствующие оценочные характеристики в каждом пункте.

С 7 класса, школьники начинают осваивать мир теоретического мышления. Организация учебной деятельности должна обеспечить ее направленность на формирование теоретического дискурсивного (рассуждающего) мышления, мышления, основанного на оперировании не конкретными образами и представлениями, а понятиями, на умении сопоставлять эти понятия, переходить в ходе рассуждения от одного суждения к другому.

При формировании читательской грамотности у старших школьников эффективно используются следующие методы:

1) Метод творческого чтения.

Цель и специфика этого метода заключается в активизации художественного восприятия, в формировании средствами искусства художественных переживаний, художественных склонностей и способностей школьников.

Чтение художественного текста качественно отличается от чтения научного или публицистического текста. Оно требует специального внимания к слову, фразе, ритму; вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность. Этот метод не сводится лишь к буквально понимаемому слову «чтение»; он находит выражение в разных методических приемах учителя. Назовем некоторые методические приемы:

- выразительное (в идеале - художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельные сцены из пьес в исполнении актеров (в грамзаписи, по компьютеру, телевизору);
- обучение выразительному чтению учащихся;
- чтение учителем художественного текста с комментариями (комментированное чтение) и его краткое слово, имеющее целью облегчить правильное и возможно более глубокое, эмоциональное восприятие произведения;
- беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения;
- постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической), вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников;
- творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

2) Эвристический метод.

На этой ступени основным изучаемым материалом остается художественное произведение, но более углубленный анализ его неизбежно связывается с изучением элементов науки о литературе в зависимости от программы данного класса, возраста, развития учащихся.

На этой ступени углубляется первоначальное эмоциональное восприятие школьников, стимулируются их интеллектуальные усилия. Освоение произведения, его анализ обычно связаны с разрешением художественных, нравственных, общественных или философских проблем, поставленных писателем. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащимся обнаружить эти проблемы, найти пути их разрешения в художественном

тексте, учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии компонентов, учить рассуждать, оформлять свои размышления в связной, последовательной, доказательной речи - устной или письменной.

Эвристический метод способствует усвоению школьниками методов анализа литературного произведения (в доступном им объеме), понятий по теории литературы, фактов и закономерностей историко-литературного процесса. Этот метод развивает критическую мысль школьников, учит самостоятельному приобретению знаний.

Для эвристического (частично-поискового) метода характерны следующие приемы:

- построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения, по критической статье, по теоретическим или историко-литературным вопросам), которые бы последовательно вели мысль учащихся от наблюдения над явлением к его анализу, от выводов частного характера к выводам более обобщающим; система вопросов, составляющая эвристическую беседу, должна не только привести учащихся к самостоятельно добытым знаниям, но и раскрыть пути, методы приобретения этих знаний;
- построение системы заданий по тексту художественного произведения или по критическим статьям (задания выполняются устно или письменно);
- постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися, проведение диспута.

3) Исследовательский метод.

Цель исследовательского метода - раскрыть некоторые новые аспекты изучаемого предмета, не освещавшиеся ранее на занятиях, развитие умения самостоятельного анализа произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование художественного вкуса.

Исследовательский метод близок к эвристическому по наименованию и по функциям. Отличие их заключается в следующем: при эвристическом (частично-поисковом) методе учитель ставит частные задачи и в значительной мере направляет поиск учащихся; при исследовательском методе школьники, уже овладевшие приемами работы, самостоятельно решают более сложные задачи, требующие умения применять имеющиеся знания к конкретному новому материалу и высказывать свои обоснованные, доказательные суждения.

Приемы проявления исследовательского метода:

- выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами школьников или индивидуально;
- подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;
- самостоятельный анализ произведения, не изученного по программе;
- выполнение заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам.

Деятельный подход к организации читательской грамотности на уроках русского языка в 5 -6 классе осуществляется на основе работы с лингвистическими текстами. В учебниках по русскому языку читательская грамотность формируется на основе работы со сплошными и несплошными текстами (таблицами, схемами, объявлениями, и.т.д.) Эти тексты требуют несколько иных читательских навыков, так как, содержат особые связи информационных единиц текста и особые формальные указатели на эти связи (название граф, таблиц, цвет, шрифт).

Именно поэтому для современного этапа развития методики преподавания русского языка актуальным является развитие читательских умений на основе схем-таблиц как формы предъявления лингвистической информации.

Следуя основным принципам построения учебного занятия в рамках системно-деятельного подхода (принципам деятельности, психологической комфортности, вариативности, принципу творчества и т.д.), работа обучающихся с текстами на любом предмете выстраивается с использованием групповых форм.

Моделировать работу групп можно различными способами. Пример групповой работы с текстом на уроках русского языка при выполнении уровневых заданий. Начать работу можно с предложения учащимся предположить по названию, о чем данный текст. Представления о содержании в дальнейшем сопоставляются учениками с текстом, карточки с которым раздаются. Элемент предвосхищения позволяет обучающимся включиться в работу, способствует развитию творческого воображения с опорой на уже известные факты, помогает оформить устное высказывание и т.д.

Стратегии работы с учебными текстами.

Название стратегии и формы работы (при работе с учебными текстами, правилами)

Стоп –машина. Правило читается до понятия. Понятие объясняется, без обращения к тексту (минимальные части).

Точки опоры. Находятся и подчёркиваются только те слова, которые являются основой правила (3-4 слова)

Правило в рисунке (схеме). Правило записывается в виде схемы или рисунка в специальных тетрадах.

Восстанови текст по точкам опоры или по схеме. Рассуждение на лингвистическую тему по схеме.

Толстые и тонкие вопросы.

Составление тематического вопросника из вопросов, требующих односложного ответа (тонкие), и из вопросов, требующих развёрнутого ответа-объяснения (толстые вопросы)

Название стратегии и формы работы (при работе с заданиями к упражнениям)

Нужна помощь. Учащиеся после прочтения задания к упражнению задают вопрос по значению непонятного слова (если таковое имеется)

Толкователь. После прочтения своими словами рассказать о задании. «Растолковать» подробный план действий.

Спроси меня. Составление вопросов на понимание задания (для работы в парах)

В формировании читательской грамотности большую роль играют творческие работы учащихся: написание сочинений и изложений. Текст изложения вовремя работы подвергается детализации, составляется план, создаётся пересказ. Элемент сочинения заставляет глубоко осмыслить текст, проанализировать его, интерпретировать. Такая работа по формированию читательской грамотности проводится в старших классах. В среднем звене изложения различных объёмов являются эффективным инструментом по формированию читательской грамотности, так как все виды пересказов заставляют обратить внимание на содержание, строение, лингвистические особенности текста.

Формирование читательской грамотности на уроках химии

Зиганшина З.С., учитель химии

В 2015 – 2016 учебном году федеральные государственные образовательные стандарты перешли в основную школу. В соответствии с требованиями Стандарта в ходе образовательной деятельности у обучающихся формируются предметные и метапредметные универсальные учебные действия. В метапредметности красной нитью проходит такое

УУД как смысловое чтение. Перед учителем современной школы стоит важная задача формирования и развития этого умения, ведь исследования показывают, что читательская грамотность у российских школьников на недопустимо низком уровне.

Решением педагогического совета в марте 2015 года была определена методическая тема школы «Система мониторинга формирования УУД». В 2015 – 2016 учебном году педагоги начали работу по теме «Читательская грамотность участников образовательных отношений как базовая основа ключевых УУД», на текущий год были поставлены задачи, определены темы педагогических советов. Мониторинг такого элемента читательской грамотности как техника чтения в октябре-месяце среди обучающихся 5 – 11 классов показал низкий уровень темпа чтения, слабое понимание смысла прочитанного. Проблема стала очевидной и в нашей школе.

В школе работаю учителем химии шестнадцатый год. Образовательную деятельность осуществляю по учебно-методическому комплексу О.С. Габриеляна 8 – 11 классы. (10, 11 классы учебники базового уровня). По шкале трудности предмет химия находится на одном уровне с геометрией, физикой и занимает верхнюю строку. В ходе познания у обучающихся формируются абстрактное мышление, логика, умения объяснять происходящие явления, применять теоретический материал в ходе выполнения эксперимента, в том числе, с точки зрения безопасности, использовать химический язык.

Учитывая все особенности предмета, определенное время основным методом считала объяснение и составление подробных конспектов для учащихся, т.к. содержание учебника не всегда информативно. Результатом были, с одной стороны, хорошие знания учащихся, высокие баллы ЕГЭ, с другой стороны, я столкнулась с такой проблемой, как слабое умение поиска необходимой информации из текста и ее преобразование. Следовательно, не происходит формирование читательской грамотности у моих учеников, а ведь это недопустимо!

Пересмотрев методы и приемы обучения, изучая литературу, работая по темам самообразования «Развитие логического мышления учащихся на уроках химии», «Использование современных технологий на уроках химии», пришла к выводу, что самостоятельный поиск необходимой информации, преобразование текста учеником, представление своего результата более ценно для формирования предметных и метапредметных умений нежели «вкладывание» готовой информации. Какие технологии использую для формирования читательской грамотности и какую динамику наблюдаю?

В основу закладываю развитие умения работать с текстом (печатным, графическим и т.д.) в урочное время, при выполнении домашних заданий, подготовке к олимпиадам, конкурсам, итоговой аттестации:

А) чтение по абзацам, выделение главной мысли абзаца, составление тезисов, плана, таблиц, схем, вопросов к тексту (вопросы изначально репродуктивного характера постепенно начинают усложняться);

Б) «нестандартные» приемы работы с текстом – преобразование текста в кластеры, составление кроссвордов, ребусов, игра «вопрос-ответ», «текст-формула», прием «объясни другу», составление дидактических карточек обучающимися, например, «придумай» текст расчетной задачи и реши ее (составлен банк дидактических карточек с задачами по теме «Количество вещества», «Массовая доля вещества», составленными обучающимися);

В) поиск информации в сети Интернет и преобразование ее через составление презентаций PowerPoint (создана копилка презентаций, выполненных учащимися, некоторые представлены в конкурсных уроках и опубликованы на сайте 1сентября.рф (урок «Генетическая связь веществ», 8 класс), плагиаты не оцениваются;

Г) уроки – защиты проектов в группах. Деление на группы происходит на уроке, назначаются либо избираются лидеры групп (зависит от особенностей классных коллективов), озвучивается проблема. За определенное время учащиеся, используя текст учебника,

выход в Интернет, оформляют и представляют проект. Такая форма позволяет научиться планировать, распределять обязанности, работать с информацией и уметь публично ее защитить. В соответствии с ФГОС, эти умения показывает выпускник начальной школы. Наблюдая за учащимися 8-9 классов, идущими по БУП-2004, вижу, что подросткам сложен каждый этап, коммуникативные умения не сформированы, возникает сложность при отборе необходимой информации. Однако, такая работа приводит к тому, что ребята постепенно начинают осмысливать свою деятельность и приходит понимание при самостоятельном изучении теоретического материала (например: в 9 классе урок по теме «Фосфор»; в 10 классе защита проектов по теме «Биологически активные вещества – ферменты, гормоны, витамины»).

В перспективе планирую продолжить работу по данному направлению, постепенно включать комплексные работы с текстами, вызывающие особые сложности при работе у обучающихся.

Таким образом, используя известные приемы, добиваюсь самостоятельности от ребят. Не только учитель – источник информации, но и ученик. Давая возможность ребенку работать с текстом, преобразовывать его, обсуждать, делать выводы, мы способствуем развитию логического мышления, письменной и устной речи, тем самым развиваем читательскую грамотность.

Приемы и методы формирования читательской грамотности: вопросы преемственности

Кузовенкова Е.В., руководитель курса
«Я- исследователь»

Кузовенкова С.Н., учитель начальных классов

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований государственного образовательного стандарта.

Хорошо, когда учащиеся имеют навыки правильного, беглого, выразительного чтения. Дети лучше усваивают материал, они готовы к различным творческим заданиям.

Плохо читающий школьник обычно не справляется с учебным материалом, и в старших классах он явный кандидат в неуспевающие.

В.Н. Зайцев, занимающийся проблемой техники чтения, сопоставил успеваемость учащихся 6-8 классов (отличников, хорошистов, троечников) со скоростью чтения этих же учащихся в третьем классе. Что же выяснилось? Те, кто стал отличником, читали к концу третьего класса в среднем 150 слов в минуту, хорошисты – 120 слов в минуту, троечники 80 – 90 слов в минуту. Из данного обоснования следует вывод, что от техники чтения зависит подготовка школьников к самостоятельной читательской деятельности.

Техника, темп чтения, осознание прочитанного – основные составляющие продвижения младшего школьника к литературному образованию и образованию вообще. Но в то же время необходимо помнить, что темп чтения – не главный компонент обучения, он соотносится с индивидуальными особенностями учащегося, силой и подвижностью нервных

процессов, темпераментом. Поэтому количество прочитанных слов в минуту для каждого ребенка будет индивидуальным, и уровень читательской культуры будет тоже различным.

Значительная роль в овладении читательской грамотности отводится предмету «биология», при изучении которого ученики работают с научно-познавательными текстами учебника. У ребят имеются проблемы в чтении научного текста, понимании прочитанного и умении работать с самим текстом. Это вызывает снижение интереса к изучению предмета, простому заучиванию учебного материала.

Чтобы этого не происходило, мы считаем, что учителю необходимо вести работу над осознанностью чтения. Курсы «Окружающий мир» и «Биология» являются интегрированными и состоят из модулей естественно-научной и социально-гуманитарной направленности, предусматривают формирование универсальных учебных действий комплексно. Регулятивные УУД формируются через планирование пути достижения целей, анализ условий достижения цели.

Учет разных мнений, сравнение разных точек зрения позволяют сформировать коммуникативные умения.

Познавательные: создавать и преобразовывать модели и схемы, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, давать определение понятиям - тоже универсальные умения. Но какие бы УУД мы ни формировали, фундаментом все равно будет лежать работа с информацией.

В программах этих предметов предусмотрены следующие разделы:

- Получение, поиск и фиксация информации,
- Понимание и преобразование информации,
- Применение и представление информации
- Оценка достоверности получаемой информации.

В каждом из разделов содержится обязательный и повышенный уровни результатов освоения программ и заложен алгоритм работы с информацией:

- принятие учебной задачи;
- поиск и сбор информации;
- обработка информации;
- использование информации;
- хранение информации.

Какие умения включает в себя каждый этап?

На этапе принятия учебной задачи – это умение осознать, вычленив, сформулировать информационный запрос, умение выбрать источник информации и оценить его адекватность сформулированному запросу.

На этапе поиска информации – умение эффективно работать с любыми доступными источниками информации: последовательно и правильно вести наблюдение, получать искомую информацию в познавательном общении (со взрослыми и сверстниками), работать с текстовой информацией (в книге, компьютере), сужая при этом круг поиска рациональными приемами деятельности.

На этапе обработки информации – умение отделять главное от второстепенного, структурировать и изменять объем информации в соответствии с учебной задачей (без изменения или с изменением системы кодирования).

На этапе хранения информации – осознанное и эффективное использование особенностей памяти при выборе способа кодирования информации, предназначенной для кратковременного или длительного хранения.

Среди многообразия путей и средств формирования читательской грамотности наиболее значимые для школьников - увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке.

Нам бы хотелось показать, как можно применять приемы активного чтения, мнемотехники, активизации ранее полученных знаний, графической организации учебного материала на уроке окружающего мира и на уроке биологии.

Приемы активного чтения:

- Прием «Чтение с пометками»
- Прием «Чтение с остановками»

Данный прием содержит стадии технологии развития критического мышления:

1 стадия - вызов. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор точного слова, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Приемы активизации ранее полученных знаний:

- Прием «Ассоциация»
- Прием «Ключевые слова»
- Прием «Да – Нетка», или Универсальная игра для всех

Приемы, требующие творчества учащихся:

- Прием «Синквэйн» и «Диаманта»

Ученики в 5 классах с большим удовольствием работают над составлением тематических синквейнов, текст которых состоит из пяти строк и 11 слов: 1 строка – 1 существительное (тема), 2 строка – 2 прилагательных (описание темы), 3 строка – 3 глагола (описание действий), 4 строка – фраза из 4 слов, показывающих отношение к теме 5 строка – 1 слово (резюме или синоним, который повторяет суть темы).

Например: СПИД. Страшный, опасный. Заразился, заболел, пропал. Шприц упал к ногам, сердце остановилось. Финал.

Написание стихотворений по алгоритму – тоже один из интересных приемов работы. Уместнее использовать в конце урока или в качестве домашнего задания для осмысления изученного на уроке. Например:

Богат рельеф России- есть горы и равнины.

Мы их изучаем, названия все знаем.

Большую роль в запоминании и воспроизведении информации может сыграть мнемотехника. Не смотря на то, что эта наука насчитывает более 2500 лет, но в образовании она еще очень молодая. Уникальность мнемотехники в том, что она объединяет в себе решение ряда учебных задач и воспитательных.

В мнемотехнике всю информацию принято делить на три вида:

- речевая (звуки плюс тексты, которые мы читаем);
- образная (зрительные образы);
- точная

Методы и приемы мнемотехники достаточно просты, но эффективны:

- 1) Буквенно-звуковая мнемоника.
- 2) Рифмовки.
- 3) Отнесенность к одному словообразовательному типу.
- 4) Сказки – ассоциации.
- 5) Схематично – рисуночная мнемоника.
- 6) Точные слова и другие.

С учащимися мы многие приемы называем подсказками. Мы долго с ними рассуждали и пришли к выводу, что организованная подсказка - это навигатор в информационном поле. Мы делим такие подсказки на 2 большие группы - явные и скрытые. К явным относятся подсказки-схемы, таблицы, алгоритмы, формулы и рифмовки. Причем, опыт показывает, что рифмовки, чаще всего, являются предметными.

К скрытым можно отнести подсказки-знаки или точные слова.

Разные виды подсказок учащиеся складывают в маленький фотоальбом и носят с собой. Работа с подсказками- это тоже показатель, насколько ребенок может ориентироваться в информации: ведь он знает какой подсказкой и как можно воспользоваться.

Свои размышления мы бы хотели завершить словами В. Шаталова *«Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска»*.

Формирование читательской грамотности на уроках английского языка

Стяжкина М.Е.,
учитель английского языка

Чтение на иностранном языке как вид речевой деятельности и как опосредованная форма общения является, по мнению многих исследователей, самым необходимым для большинства людей. Возможность непосредственного общения с носителями языка имеют, как правило, сравнительно не многие, возможность читать на иностранном языке – практически все. Вот почему обучение чтению выступает в качестве целевой доминанты. И несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований государственного образовательного стандарта.

Современный урок английского языка характеризуется большой интенсивностью и требует от учеников концентрации внимания, напряжения сил и чтобы достигнуть высокой

эффективности на уроке следует учитывать физиологические и психологические особенности детей, необходимо предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость.

На своих уроках я интегрировать технологии обучения чтению и здоровьесбережения. Вот некоторые приемы, которые способствуют созданию активной работы с текстом и снятию усталости учеников одновременно.

Игра «Найди пару»

Данная игра позволяет развить умения находить логические связи и предоставляет детям возможность подвигаться.

Ход игры: учащимся раздаются карточки со словами. После этого детям передвигаясь по классу, находят свою пару, составляя словосочетания. Затем учащимся предлагается составить предложения из полученных словосочетаний.

Игра «Пантомима»

Цель – развитие навыков невербального общения, перевода текстового сообщения в знаковое, а также снятие усталости.

Ход игры: один из учеников, используя мимику и жесты, показывает слова или словосочетание, а остальные учащиеся должны отгадать это слово или словосочетание.

Поскольку количество учащихся с плохим зрением неуклонно растет, то я стараюсь применять на уроках упражнения направленные на снятие усталости глаз. На пример, в кабинете перед уроком развешиваю карточки, а затем на уроке при работе с текстом детям предлагается глазами найти заголовки к абзацам текста, с которым они работают.

Неотъемлемой частью современного урока является рефлексия, которую также можно провести через движение. Детям предлагается придумать движения для выражения уровня усвоения знаний

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж. – Ж. Руссо, хочется сказать: «Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».

ВЕСТИ С УРОКОВ



ЭКОНОМИКА И ЕЕ ОСНОВНЫЕ УЧАСТНИКИ

Бадаева О.П.,
учитель истории и обществознания

Цель урока:

Познакомить учащихся с понятием «экономика», а также развить представления о её необходимости.

Задачи:

- сформировать представление об экономике как сфере жизни общества, ее основных проявлениях и участниках;
- раскрыть роль и значение экономики в обеспечении важнейших потребностей и жизнедеятельности людей;
- выявить специфику и взаимосвязь основных сфер экономической жизни, характера деятельности ее участников;
- помочь учащимся усвоить достоинства и недостатки различных форм хозяйствования (натуральное и товарное хозяйство).

Ход урока.

Оргмомент. Приветствие. Доброе утро ребята. Мы начинаем новый раздел учебника «Человек и экономика». И тема нашего сегодняшнего урока «Экономика и её основные участники». (Слайд 1) Запишите её в тетрадь. План урок вы видите на экране. (Слайд 2)

1. Что такое экономика.
2. Зачем нужна экономика.
3. Основные участники экономики.

Сформулируйте цель урока.

Давайте с вами вспомним:

Что побуждает человека к деятельности? Каковы главные потребности людей? Какую роль играет труд в жизни общества? Что создается трудом?

1. Что такое экономика

Вопрос классу: Что такое экономика?

С проявлениями экономики ты встречаешься ежедневно: слышишь разговоры дома и на улице о ценах на товары, узнаешь о размерах зарплаты родителей, читаешь в газете о налогах, участвуешь в ремонте школьной мебели, покупаешь в магазине продукты питания. Все эти отдельные проявления можно объединить общим понятием «экономика».

Ты уже знаешь из курса 5 класса, что изначально слово «экономика» в переводе с древнегреческого означало «хозяйствование по правилам, законам». (Слайд 3) Со временем это понятие получило более широкое толкование. Так, например, английский писатель Джордж Бернард Шоу (1856— 1950) утверждал: «Экономика — это умение пользоваться жизнью наилучшим образом», а современные ученые сделали вывод: «Экономика — это сознательно построенная и используемая людьми система их жизнеобеспечения».

Знакомясь с различными экономическими явлениями или изучая их в курсе истории, географии, ты можешь убедиться, что это понятие рассматривается в двух значениях:

экономика как хозяйство и как область знаний. Ты можешь сам предложить свои варианты, как дополнить следующие определения: «Экономика — это знания о...», «Экономика — это умения...».

Так, автор книги «Экономикс» П. Самуэльсон предлагает, например, следующие определения экономики: экономика — это: 1) виды деятельности, связанные с обменом и денежными сделками между людьми; 2) повседневная деловая жизненная деятельность людей, извлечение ими средств к существованию и использование этих средств; 3) налаживание и осуществление потребления и производства; 4) богатство. (Слайд 4)

Возможно обсуждение следующих вопросов: *почему автор предлагает различные определения? Как в этих определениях проявляются различные стороны экономической жизни общества? Какое из определений, с которыми вы познакомились на уроке, можно считать наиболее полным?*

Мы начали разговор с частных проявлений экономической жизни человека, но за ними можно увидеть и наиболее общие процессы и явления.

Работа учащихся с произведениями фольклора, по смыслу раскрывающими основные проявления экономики. Ребятам задается соответствующий вопрос: «О чем это произведение и, какое отношение его смысл имеет к теме нашего урока?».

К основным проявлениям экономики относятся: *производство, распределение, обмен, потребление*. Эти процессы взаимосвязаны и имеют периодически повторяющийся характер, они могут протекать не только строго последовательно, но и одновременно, параллельно. Рассмотрим это на примере удовлетворения одной из важнейших потребностей человека — потребности в употреблении хлеба. *Учебник на стр. 89 – 90.* Пекарь, используя определенную *технология*, выпекает, т. е. производит, хлеб. (Производство.) Хлебозавод поставляет одну часть продукции в детские сады, школы, а другую часть — в магазины. (Распределение.) Продавец магазина продает хлеб, т. е. обменивает на деньги, покупателям. (Обмен.) Учащиеся съедают во время школьного завтрака свежий хлеб. (Потребление.)

Выполним задание (Слайд 5)

Производство	Распределение	Обмен	Потребление

Впиши перечисленные виды экономической деятельности в соответствующую графу таблицы: изготовление елочных игрушек, составление плана расходов семьи на месяц, завтрак в школьной столовой, посещение парикмахерской, выплата пособия семьям на детей, использование освещения в быту, закупка снаряжения для туристического похода.

Далее мы более подробно рассмотрим характеристики основных проявлений экономической жизни. Здесь же попробуем определить роль экономики в жизни человека, всего общества.

2. Зачем нужна экономика

Вспомни, как разнообразны потребности человека в пище, одежде, жилье, общении, охране здоровья и др. *Почему необходимо удовлетворять эти запросы и потребности?* Совершенно очевидно — для обеспечения его жизни и деятельности. Экономика принимает активное участие в удовлетворении этих потребностей, ее цель — поддержание и продолжение жизни людей. Для этого производятся разнообразные продукты, товары, оказываются услуги.

Экономические продукты, создаются с использованием таких форм организации или ведения хозяйства, как натуральное и товарное.

Вопрос классу: Вспомните, что такое натуральное хозяйство?

Натуральное хозяйство — это способ организации жизни людей, при котором все необходимое для жизнедеятельности производится ими самими и только для собственного потребления. (Слайд 6). Это наиболее древняя форма хозяйства с использованием в основном примитивных орудий производства, простых технологий. В натуральном хозяйстве нет торговли, обмена продуктами и услугами, что затрудняет возможность повышения жизненного уровня людей.

Вопрос классу: Как вы думаете, в чём недостаток такой формы хозяйствования?

Главный недостаток этой формы хозяйствования — низкая *производительность труда*, позволяющая обеспечить лишь самые минимальные условия для выживания. Образ жизни, основанный на натуральном хозяйстве, хотя и крайне тяжелый, хорошо известен жителям российской деревни.

Вопрос классу: Вспомните, что такое товарное хозяйство?

Товарное хозяйство — способ организации экономической жизни общества, при котором люди, специализируясь в определенных видах деятельности, производят товары и оказывают услуги для обмена друг с другом. (Слайд 6).

Вопрос классу: Почему товарное хозяйство лучше натурального?

Эта форма ведения хозяйства в большей степени отвечает целям экономики — максимально удовлетворять потребности людей. Все произведенные продукты становятся товаром, предназначенным для обмена. Производители стремятся увеличить производительность труда и улучшить качество товаров для совершения выгодного обмена. Осознание людьми преимуществ такого образа жизни привело к тому, что товарное хозяйство, сменив натуральное, стало преобладающим в экономической жизни общества.

Натуральное хозяйство — низкоэффективная форма хозяйствования и ее сохранение в экономике, как правило, является тормозом социально-экономического развития общества, отдельной страны, фактором снижения уровня жизни населения. Развитие общества привело к появлению более эффективной и совершенной формы — товарному хозяйству, которое позволяет лучше удовлетворять потребности людей.

3. Основные участники экономики.

Читаем текст учебника с объяснением учителя, стр.93.

Для закрепления выполняем задания: (Слайд 7).

1. Вы собираетесь позавтракать в кафе быстрого обслуживания (например, в «Макдоналдсе»). Примените к данной ситуации понятия «товар», «производитель», «потребитель», «обмен».

Особого внимания заслуживает вывод о взаимосвязи и взаимозависимости целей и результатов экономической деятельности ее основных участников. Глубже понять и усвоить его поможет обсуждение следующих вопросов: *как потребление товаров и услуг влияет на производство? Зависит ли уровень потребления от уровня производства?*

Домашнее задание: § 8,

на «4» и «5» вопрос № 2, 4 из рубрики «в классе и дома» на стр. 96. (Слайд 8)

При наличии свободного времени:

Вопрос классу: Скажите, пожалуйста, а приходилось вам покупать товары? А вы задумывались, почему вы совершаете ту или иную покупку?

Читаем вслух рубрику: Знания на каждый день, стр. 94. (Слайд 9).

Задание: Вспомни покупку тобой или членами твоей семьи любых трех товаров. Используя материал рубрики «Знания на каждый день», проанализируй, какие потребительские мотивы повлияли на выбор того или иного товара, и определи, насколько рациональным был выбор. Подумай, нужно ли тебе что-то изменить в своей стратегии покупателя. Если да, то что?

Название товара	Потребительские мотивы	Выводы	
	эмоциональные	рациональные	

Спасибо за урок!

«Вас ждут приключения на острове Чтения»

(викторина по страницам сказок А.С. Пушкина)

Звягина Р.Н., воспитатель ГПД

Цели:

- образовательная: формирование читательской грамотности на основе Пушкина;
- развивающая: развитие кругозора творчества А.С., речи, творческой активности;
- воспитательная: привитие любви к родному языку, книге; выработка положительных моральных качеств.

Велик и разнообразен сказочный мир Пушкина. Царь Салтан и царь Дадон, царевна Лебедь и золотая рыбка, отважный царевич Елисей и хитрый работник Балда... Мы с вами читали эти произведения в течение недели. Посмотрите на выставку книг, которые есть в нашей школьной библиотеке. Давайте вспомним и окунемся в сказочный мир. Поможет

нам викторина, посвященная творчеству великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Дети делятся на две команды, придумывают названия, выбирают капитанов. Ведущий представляет жюри, знакомит с правилами викторины.

Правила

1. Ведущий читает вопрос. Командам отводится 20 секунд на размышления.
2. Отвечает команда, капитан которой первым поднимет руку. Если ответ команды неверен, то право ответа переходит к соперникам.
3. За каждый правильный ответ команда получает 1 жетон. В конце игры подводятся итоги. Побеждает команда, которая наберет больше жетонов.

Вопросы и задания викторины:

1. Сколько богатырей в «Сказке о царе Салтане...»?
(33 богатыря)
2. В «черном ящике» лежит предмет, который всегда говорит правду, за что и был разбит. Что это за предмет? Из какой сказки А. С. Пушкина?
(Зеркало)

3. Как сумел унести коня Балда, чем и удивил чертенка?
(Сел на лошадь)

4. В какой сказке был удачливый рыбак, которому очень не повезло со старухой?
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Игра «Рыбка» (берем любую продолговатую игрушку или веревку. Кладем ее на пол. Участвуют по одному игроку из команд. Игроки встают спиной друг к другу, а между ног на полу лежит игрушка. Включается веселая музыка, ребята должны весело и задорно танцевать, как только музыка останавливается- должны схватить и вытащить игрушку. Кто первый вытащил, та команда и получает жетон.)

5. Назвать стихотворение, в котором встречаются почти все герои сказок А. С. Пушкина.
(Вступление к поэме «Руслан и Людмила»: «У лукоморья дуб зеленый...»)

Игра « Кот ученый» (на стене висит рисунок кота. Детям предлагается с закрытыми глазами приклеить коту очки)

6. Кому принадлежит этот предмет (яблоко)? На вид очень красивое, наливное, румяное, но от самого маленького кусочка этого яблока можно было умереть.

(Злой царице из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»)

7. В какой сказке и какая домашняя птица охраняла целое царство?

(«Сказка о золотом петушке»; петух)

8. Какое дикое животное помогало добывать драгоценные камни и золото? Какая это сказка?

(Белка; «Сказка о царе Салтане...»)

9. Какая царица околдовала царя Дадона?

(Шамаханская царица)

10. Из какой сказки эти строки? «Ты прекрасна, спору нет; Но живет без всякой славы, Среди зеленых дубравы, У семи богатырей Та, что все ж тебя милей...» («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

Игра «Быстрая сказка» (на стене висят 2 ватмана, по одному для каждой команды. Детям даются названия сказок, каждая команда тихо читает свое название. Обе команды выстраиваются в линию, каждая напротив своего ватмана. Задача ребят- нарисовать свою сказку, но при этом у каждого игрока всего 5 секунд. Как только все члены команды чем-то дополнят рисунок, ребятам предлагается занять свои места и отгадать сказку чужой команды)

11. В кого превращался Гвидон, чтобы побывать у царя Салтана?

(Комар, муха, шмель)

12. На какой остров вынесла волна бочку с царицей и Гнидоном?

(Остров Буян)

13. Продолжить:

«И царевной обернулась: Месяц под косою блестит...» («А во лбу звезда горит, А сама-то величава, Выступает, будто пава; Сладку речь-то говорит, Будто реченька журчит...»)

14. Какую песенку пела белка в «Сказке о царе Салтане»?

(«Во саду ли, в огороде...»)

Игра «Белки, шишки и орехи» (дети садятся на стулья в круг, выбирается один ведущий- он стоит в центре круга. Дети рассчитываются на «первый, второй, третий» - это белки, шишки, орехи. Ведущий называет любую комбинацию, например: «орехи» или «белки и шишки». Те, кого он назвал должны поменяться местами. Задача ведущего - занять свободное место. Игра продолжается до бесконечности.

Подведение итогов игры.

План проведения занятия по внеурочной деятельности «Умеем ли мы читать?»

Кузовенкова С.Н., учитель начальных классов

Целевая аудитория: команды учащихся 4 «а, б, в» классов, гости

Тема: Умеем ли мы читать?

Цель: раскрыть роль осмысленного чтения,

Метапредметная – формирование умения проектировать деятельность по решению проблемы.

Личностные УУД- формирование умения вести диалог, работать в команде, отстаивать свою позицию

Регулятивные_ анализировать предложенную ситуацию, искать варианты решения, оценивать деятельность других

Коммуникативные- формирование умения работать в команде, выражать свое аргументированное мнение, уважение чужого мнения, выстраивание делового общения..

Алгоритм

1. Дети рассаживаются в три группы.

- Попробуйте догадаться, чему посвящен наш урок. Каждая группа получит подсказки (их 3). После каждой подсказки можно предложить, о чем идет речь. Надеюсь, что после третьей подсказки, вы придете к единому мнению.

Первая группа

1. Она - путеводитель путешествующих, друг семьи.
2. Она - учит добру и прогоняет пороки.
3. Она - венец мудрости.

Вторая группа

- 1 Она - сад, полный спелых плодов, луг, полный благоухающих цветов.
- 2 Она - озаряет темноту, проливает свет на тайны.
- 3 Она - приходит к нам, когда нужна.

Третья группа

1 Она - помогает в беде и учит умеренности в счастье.

2 Она - утешитель болящих, помощник и советник правителей.

3 Она - знает ответы на все вопросы.

"Брат-библиотекарь ... сказал проникновенным голосом, цитируя чей-то трактат: "Книга-светоч души, зеркало тела, она учит добру и прогоняет пороки, она-венец мудрости, путеводитель путешествующих, друг семьи, утешитель болящих, помощник и советник правителей, книга-сад, полный спелых плодов, луг, полный благоухающих цветов; книга приходит к нам, когда нужна, книга всегда готова помочь нам, книга знает ответы на все вопросы; книга проливает свет на тайны, книга озаряет темноту, помогает в беде и учит умеренности в счастье". Библиотекарь сам прервал себя- грех так любить что-нибудь, сотворённое руками человеческими. Но ведь он любит не сами книги, а божественную мудрость, в них заключённую".

2. Чему учится человек, читая книги? Ответьте на этот вопрос, используя высказывания (в конвертах)

Чему учится человек, читая книги?

1 группа

*"Нет лучше Фрегата, чем книга-
Домчит до любых берегов".*

Эмили Дикинсон

"Мала книга, мудрость в ней велика". (Пословица)

Чему учится человек, читая книги?

2 группа

"Книги - это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению".

Ф.Бэком

"Испокон века книга растит человека". (Пословица)

Чему учится человек, читая книги?

3 группа

*"Моя отрада - мысленный полёт
По книгам, со страницы на страницу".*

Гёте

"Книга для ума, что тёплый дождь для всходов". (Пословица)

Обсудите в группе. Напишите на белых листах продолжение фразы "Учится..."

3. Раньше Россия считалась самой читающей страной. Люди читали всюду (дома, в общественном транспорте, на улице и т. д.) сейчас редко встретишь читающего человека. Почему?

Я вам предлагаю прочитать рождественскую сказку Гофмана "Щелкунчик и мышиный король" Какой способ чтения вы выберете?

-книга

-аудиокнига

-интернет

Как вы познакомитесь с этим произведением? Сядьте по группам в зависимости от выбранного способа чтения. Попробуйте доказать друг другу, что ваш способ знакомства с произведением лучше. (дискуссия)

4. Умеете ли вы читать? Давайте проверим. Проведем исследование.

- Прочитайте текст про себя. Уберите.
- Ответьте на вопросы. (индивидуально)
- Обсудите ответы в группе. Сделайте выводы.

Восторги и вдохновения.

А. М. Арго

В старину любители книг заказывали небольшие, чуть побольше почтовой марки, листки с рисунками - экслибрисы. Они обозначали, что книга принадлежит такому-то человеку. Рисунок выражал идею, которая близка и мила владельцу книг. Наверху или внизу, под рисунком, была надпись: "Из книг такого-то".

Четырнадцатилетний мальчик попросил художника сделать ему экслибрис. Художник согласился, но сказал: "Только тему для рисунка ты мне дай сам." Мальчик ответил: "Нарисуй так: море, широкое море. Плывёт корабль, гружённый книгами - гора книг. А на борту корабля, как его девиз одно слово "Мало".

1.	Кто автор текста?	
2.	Название текста?	
3.	Сколько в нём частей?	
4.	О чём текст?	
5.	Что такое экслибрис?	
6.	Передайте своими словами смысл предложенной мальчиком темы для рисунка?	

Предположите, почему не смогли ответить на вопросы?

5. Составьте правила чтения (группа). Озвучьте не повторяясь.

6. Предлагаю провести исследование среди учеников нашей школы по теме нашего урока.

- Какую цель будет носить ваша исследовательская работа?

- Какие гипотезы могут быть выдвинуты?

- Какие исследования можно провести?

Исследовательская работа.

Тема: "Умеете ли вы читать?"

Цель: Узнать, кто из учащихся начальной школы лучше читает и от чего это зависит.

Гипотезы:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

План работы

1. Подобрать тексты для проверки осознанности чтения для учащихся 2-4 классов и составить к ним вопросы.
2. Попросить учителей провести работу в классах.
3. Результаты проверки занести в таблицу.
4. Составить анкету, с целью ознакомления "кто, сколько и с помощью чего знакомится с худ. литературой"
5. Опросить учащихся, учителей, знакомых.
6. Обобщить материалы, сделать выводы.

Подведение итогов занятия.

План занятия по окружающему миру «Как возникали и строились города»

Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

Тема: Как возводились и строились города

Целевая аудитория: учащиеся 4 класса

Цель: развитие умения работать с информацией на основе выбранной темы.

Задачи:

- *предметные:* выяснить, где и каким образом строились города в Древней Руси;
- *метапредметные:* формировать навыки самостоятельной работы с разными источниками информации; развивать умения соотносить факты и события, сравнивать и описывать, делать выводы.
- *личностные:* развивать интерес к истории и культуре своей страны.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Оргмомент: выбор работы в группе, паре или индивидуально.

Как мы узнаем о прошлом? (изучение статей, раскопки, фольклор, беседы и пр)

Целеполагание Сегодня вам предстоит интересная, но ответственная работа: сделать макет древнерусского города. Для этого нужно будет работать с разными источниками информации, анализировать их, делать выводы и принимать решения. В оценочном листе оцените свои умения и возможности, обозначьте учебные цели.

Вперед, за новыми знаниями! Я желаю всем плодотворной работы, успехов в изучении нового материала.

Надеюсь на сотрудничество, взаимопонимание, взаимопомощь в работе.

1. Словарно-лексическая работа: значение слова «город», подбор однокоренных слов.
2. **Работа с журналом ДЭ**
3. Работа с технологической картой песни
4. Работа с научной статьей – учебник
5. Работа с фотоматериалом
6. Работа в группах по изготовлению макета

7. Оценка

РАБОТА В ГРУППАХ «КАК ВОЗНИКАЛИ И СТРОИЛИСЬ ГОРОДА»

ЛИСТ ПРОДВИЖЕНИЯ КОМАНДЫ _____ ПО ЗАДАНИЮ*

(* по выполнению каждого задания выводится средняя оценка за работу команды. Оценки ставятся из расчета: без ошибок 3 балла, 1 ошибка-2 балла, 2 и более ошибок - 0 баллов)

1. В КОПИИ СТАТЬИ ИЗ ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ **НАЙДИТЕ И ЗАПИШИТЕ** КРАТКО ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА «ГОРОД»

2. В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 3 КЛАСС **НАЙДИТЕ И ВЫПИШИТЕ 2** ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВА К СЛОВУ «ОГРАДА»

3. **КАЖДЫЙ** ДОЛЖЕН **ПРОСЛУШАТЬ И ЗАПОЛНИТЬ** ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ КАРТУ ПЕСНИ. СРАВНИТЕ ВАШИ ОТВЕТЫ И ОЦЕНИТЕ РАБОТУ КОМАНДЫ

4. ИЗ НАУЧНОЙ СТАТЬИ УЧЕБНИКА ВЫПИШИТЕ **ТРИ** ГЛАВНЫХ УСЛОВИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА

5. РАССМОТРИТЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ И НАЙДИТЕ ОБЩЕЕ

6. ПОСТРОЙТЕ МАКЕТ ГОРОДА ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ЛАНШАФТУ

7. ОЦЕНИТЕ МАКЕТЫ ДРУГИХ ГРУПП ПО КРИТЕРИЯМ

ГРУППА _____

ГРУППА _____

РАБОТА В ПАРАХ ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНО
«КАК ВОЗНИКАЛИ И СТРОИЛИСЬ ГОРОДА»

ЛИСТ ПРОДВИЖЕНИЯ ПО ЗАДАНИЮ*

(* по выполнению каждого задания ставится оценка из расчета:

без ошибок- 3 балла, 1 ошибка-2 балла, 2 и более ошибок - 0 баллов)

5. В КОПИИ СТАТЬИ ИЗ ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ **НАЙДИ И ЗАПИШИ** КРАТКО ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА «ГОРОД»

6. В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 3 КЛАСС **НАЙДИ И ВЫПИШИ 2** ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВА К СЛОВУ «ОГРАДА»

7. **ПРОСЛУШАЙ И ЗАПОЛНИ** ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ КАРТУ ПЕСНИ

8. ИЗ НАУЧНОЙ СТАТЬИ УЧЕБНИКА ВЫПИШИ **ТРИ** ГЛАВНЫХ УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА

5. РАССМОТРИ ФОТОМАТЕРИАЛЫ И НАЙДИ ОБЩЕЕ

6. НАРИСУЙ ПЛАН ГОРОДА

7. ОЦЕНИ МАКЕТЫ ДРУГИХ ГРУПП ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ КРИТЕРИЯМ

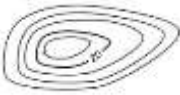
ГРУППА _____

ГРУППА _____

ГРУППА _____

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Во время прослушивания музыкальной композиции выбери топографические особенности местности, пригодные для строительства города-крепости и отметь их любым знаком

ГОРА	КУРГАН	ТАЙГА	ТРАВЫ	ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
				
РЕКА	БОЛОТО	КАМЫШ	ЗАВОД	ПАСЕКА
				

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МАКЕТОВ

КРИТЕРИЙ	ПОЯСНЕНИЕ КРИТЕРИЯ	ОЦЕНКА ГРУППЕ	ОЦЕНКА ГРУППЕ
ИСТОРИЧЕСКАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ	Действительно ли строили похожие сооружения?	0-нет 1-да	0-нет 1-да
ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ	Правильно ли расположен город на местности?	0-нет 1-да	0-нет 1-да
БЕЗОПАСНОСТЬ	Хорошо ли укреплен и защищен город?	0-нет 1-да	0-нет 1-да
АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН	Оцените красиво ли выполнена работа	0-нет 1-да	0-нет 1-да
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО	Понравилось ли вам как рассказали участники о своих макетах?	0-нет 1-да	0-нет 1-да

Критерии оценивания

3 балла- из дополнительного текста выделены все факты, сформулирован четкий ответ, правильно составлена схема-ромашка

2 балла - из текста выделены 1-2 факта, есть неточности в формулировании ответа

1балл - из текста выделены меньше половины фактов, ответ сформулирован в виде несвязных монологических высказываний

ЛИСТ САМООЦЕНКИ

№	Критерии	 Отлично	 Хорошо	 Я могу лучше
1	Я участвовал в формулировании проблемы, темы, цели урока			
2	Я высказывал свои предположения по данной проблеме			
3	Я участвовал в поиске информации по теме			

4	Я помогал делать вводы и заключения			
5	Я помогал своей паре в выборе правильных решений			
6	Я с уважением выслушивал предположения и идеи своих одноклассников			
7	У меня не возникло трудностей с составлением схемы правила и алгоритма работы			
8	Я понял тему урока и смогу рассказать ее друзьям и родителям			
9	Я смогу применить полученные знания в самостоятельной работе			

Города бывают большие и малые, города – “миллионеры” и города – крепости. Одни имеют древнюю историю, другие были построены совсем недавно. “Профессии” городов тоже различны. Одни города-столицы, другие крупные промышленные центры, третьи – порты или курорты. Город – это всегда центр какой-то земли, территории, края. Д\З подготовить сообщение о таких городах

Технологическая карта урока математики в 4 б классе

Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

Тема урока: Составные высказывания (в соответствии с КТП)

Дидактическая цель: Создание условий для ознакомления со составными высказываниями.

Тип урока: Урок открытия нового знания

Задачи урока:

Предметные: 1.Повторить ложные и истинные высказывания

2.Познакомить с составными высказываниями .

3.Развивать вычислительные навыки, умение решать задачи, логическое мышление, воображение, внимание, память.

4.Воспитывать интерес к предмету, чувство взаимовыручки.

Метапредметные: Личностные:

- создавать условия для формирования представлений о причинах успехов в учёбе,

- формировать положительное отношение к изучению математики.

Регулятивные:

- формировать умения понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале,

- оценивать совместно с учителем и одноклассниками результаты своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя

Познавательные:

- составлять, понимать и объяснять простейшие алгоритмы при работе с конкретным заданием

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для взаимодействия на уроке,

- формулировать своё мнение,
- воспринимать различные точки зрения.

Методы обучения: наглядный, словесный, метод проблемных ситуаций.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, коллективная, парная, групповая

Планируемый результат: уметь самостоятельно выполнять задания, используя полученные знания; уметь оценивать работу одноклассников, свою работу.

Средства обучения: учебник, тетрадь, учебная презентация, проектор, компьютер.

Этапы урока	Содержание взаимодействия с учащимися	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
1.Самоопределение к деятельности. Эмоциональный настрой.	Приветствие. Оформление классной работы в тетради. Проведение каллиграфической минутки: 864, 372, 596 что общего и в чем различия?	Создать условия для возникновения внутренних потребностей включения в деятельность (хочу!) Активизировать требования к ученику со стороны учебной деятельности (надо!) Устанавливать тематические рамки учебной деятельности (могу!)	Подготовка класса к работе. Настрой на дальнейшую работу. - трехзначные числа, пишутся сверху вниз, четные.	Личностные: самоопределение; Регулятивные: целеполагание; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Познавательные : поиск и выделение информации.
2.Актуализация знаний и пробного учебного действия.	Словарный математический диктант Прочитайте выражения разными способами	Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания.	Выполнение задания (индивидуально), фиксация знаний и затруднений. Выполнение задания (фрон-	Познавательные развиваем умения: составлять, понимать и объяснять простейшие алгоритмы (план действий) при работе с конкретным заданием; Коммуникативные

	1. $(120 \cdot 3) + 120$ 2. $800 : 2$ 3. $460 - (200 + 160)$ –Что такое высказывание ? Какими бывают высказывания? На доске записана пословица «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок». Можно сказать, что это высказывание? Почему? Какое это высказывание? А еще бывают высказывания составные (сложные) и простые.	Зафиксировать актуализированные способы действий в речи. Зафиксировать актуализированные способы действий в знаках (эталон) Организовать обобщение актуализированных способов действий. Организовать актуализацию мыслительных операций, достаточных для построения нового знания	тельно), фиксация знаний и затруднений.	активно участвовать в обсуждениях, возникающих на уроке не бояться собственных ошибок и участвовать в их обсуждении; Регулятивные: участвовать в оценке и обсуждении полученного результата
3.Постановка учебной задачи.	Тема сегодняшнего урока «Составные (сложные высказывания) Поставьте себе цель нашего урока.	Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания.	Формируют конкретную цель своих будущих, учебных действий, устраняющих причину возникшего затруднения (чему учиться) Предлагают и согласовывают тему урока.	
4. Изучение нового.	Определите какое это высказывание. Докажите, что оно сложное. «Собираем высказывания из контрольной работы по окружающему миру.		Пытаются заметить высказывания буквенным символом и записать формулу. $I1 + I2 = I3$	Регулятивные: целеполагание, прогнозирование Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

	Лиственница-хвойное дерево. Сосна- хвойное дерево. Эти высказывания истинные или ложные? Как объединить в одно высказывание? Какое высказывание получилось? истинное оно или ложное? Почему? Простое это высказывание или составное? Докажите. В математике, как и во многих других точных науках при записи используют формулы. Давайте попробуем эти высказывания записать формулой ($I_1 + I_2 = I_3$) Почему вы считаете, что эти высказывания истинны? Высказывания можно объединять при помощи союзов И, ИЛИ. Давайте попробуем это сделать и определить закономерность. Измените это высказывание так, чтобы оно соединялось при помощи союза ИЛИ. Какое это высказывание:		Лиственница-это хвойное или лиственное дерево. Определяют закономерность. Записывают формулами. I_1 ИЛИ $I_2 = I$ $I_1 + I_2 = I$ $I_1 + I_2 = I$	Логические: формулирование проблемы. Коммуникативные: вносить свой вклад в работу для достижения Регулятивные: планирование, прогнозирование, Познавательные: моделирование, логические – решение проблемы, общих результатов
--	---	--	---	---

	простое или составное? Почему? А истинное оно или ложное? Вот вы и нашли правило: если в составном высказывании одно из высказываний истинно и оно соединено союзом ИЛИ, то все высказывание истинно. Запишем это формулами			
5. Первоначальное закрепление	Работа по учебнику с. 37 №4	Организует выполнение заданий, в которых новый способ действий связан с ранее изученными. Организует тренинг ранее сформированных УУД.	Выявляют и фиксируют границы применимости новых знаний. Выполняют предложенные учителем задания в парах.	Регулятивные: контроль, коррекция и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению Личностные: самоопределение. Развиваем умения: быть толерантным к чужим ошибкам и другому мнению; не бояться собственных ошибок и понимать, что ошибки – обязательная часть решения любой задачи. Коммуникативные: умение работать в паре, анализировать успехи и недочёты свои и своего партнёра.
6. Включение в систему знаний и повторения	В раздаточном материале есть квадрат. Вычислите его периметр и площадь. Составьте высказывание на	- Организует актуализацию изученных способов действий	Выявляют и фиксируют границы применимости полученных ранее знаний.	Регулятивные: контроль, оценка, коррекция; Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач, уме-

	сравнение площади и периметра. Какое высказывание получилось?			ние осознанно и произвольно строить речевое высказывание Коммуникативные: вносить свой вклад в работу для достижения общих результатов
7. Рефлексия деятельности и оценивание.	Сделайте из этого квадрата самолетик. На одном крыле запишите формулу вашего высказывания: достигли вы цели урока или нет. Каждый самолет обязательно имеет свой номер. На борту самолета поставьте ту оценку, на которую вы оцениваете свою работу за урок. На перемене, пусть ваши самолеты доставят авиапочтой мне математические диктанты на проверку.	Организует рефлексию, выставляет отметки.	Осуществляет самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. Намечают перспективу последующей работы.	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; Регулятивные: рефлексия; совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности Личностные: оценивать усваиваемое содержание (исходя из личностных ценностей); Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
8. Домашнее задание.	Задание в тетради : с 24 № 68	Обеспечение понимания учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.	Делают записи в дневниках, при необходимости	Личностные: целеполагание Регулятивные: планирование

Педагогические условия и пути формирования читательской грамотности учащихся на уроках английского языка

Мингалеева А.А., Пенькова А.В.
ШМО учителей английского языка

Одной из важнейших целей современного образования является формирование читательской грамотности у учащихся. При этом на первый план выходят задачи реализации стандарта, направленные на формирование потребности в систематическом чтении, достижение необходимого уровня читательской грамотности и компетенции, общего речевого развития.

Так что же следует понимать под педагогическими условиями? Рассмотрим несколько интерпретаций.

Педагогические условия – это процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки и т.д.) с единством внутренних сущностей и явлений.

Педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей.

К успешным педагогическим условиям для формирования читательской грамотности учащихся можно отнести следующие:

- 1) понимание педагогом, какое влияние оказывает на обучающегося окружающая его классная обстановка, а также личность самого учителя;
- 2) при выборе материала для чтения на уроке учителю необходимо проанализировать, какое влияние окажет данный материал на учеников, на их эмоциональное восприятие и на полноценность получения информации.
- 3) образовательная среда должна быть вариативной и направленной на формирование читательской компетентности учащихся. Образовательную среду можно определить как систему воспитательных воздействий на личность школьника и как одно из значимых педагогических условий для формирования читательской грамотности.
- 4) формирование читательской грамотности должно быть систематичным и метапредметным для того, чтобы учащиеся понимали, зачем они это делают и какова будет их конечная цель.

Обучение чтению является неотъемлемой частью обучения английскому языку в целом. Современные УМК по английскому языку, в том числе те, по которым работаем мы (Millie, New Millennium English, Spotlight), позволяют решать следующие задачи по развитию читательской грамотности:

- понимать коммуникативную цель чтения текста;
- фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, полного или сжатого пересказа (устного или письменного);
- определять основную мысль текста;
- дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию;
- выделять информацию, иллюстрирующую языковые факты, явления или аргументирующую выдвинутый тезис;
- комментировать и оценивать информацию текста.

На уроках английского языка учащиеся приобретают навыки вдумчивого чтения, учатся понимать широкий контекст и подтекст, интерпретировать его с разных точек зрения, оценивать стиль и жанр текста. Учащиеся учатся работать со сплошными и не сплошными текстом, с таблицами, схемами, объявлениями, отрывками из писем и т.п.

В ходе обучения чтению важно научить учеников стратегии работы с инструкцией. Учащиеся должны овладеть навыками нахождения ключевых слов в заданиях, уметь отвечать на вопросы: «Что мы будем делать?», «Как мы это будем делать?» и т.д. Благодаря этому, учащиеся становятся внимательнее при прочтении заданий, а, следовательно, успешнее с ними справляются. Умение следовать инструкции актуально на сегодняшний день, так как учащиеся старших классов часто выбирают английский язык в качестве экзамена по выбору (ЕГЭ, ОГЭ). Неумение правильно прочитать и понять задание приведёт к его ошибочному выполнению.

А теперь рассмотрим в фокусе, как же происходит обучение чтению на уроках английского языка.

При работе с текстом мы опираемся на классификацию типов чтения:

- чтение с пониманием основного содержания текста (ознакомительное чтение);
- чтение с выборочным пониманием необходимой информации из текста (поисковое / просмотровое);
- чтение с полным и точным пониманием содержания текста (изучающее).

В зависимости от типа чтения, подразумеваемого при работе с тем или иным текстом, подбираются определённые типы заданий к нему. Так, при работе с текстом в рамках *ознакомительного* чтения можно использовать такие упражнения, как: вопросно-ответные, исправление ошибок, соотнесение/сопоставление, выбор правильного ответа из предложенных вариантов, верные/неверные утверждения; в рамках *поискового* чтения: заполнение пробелов/пропусков, нахождение сходств и различий, заполнение таблицы, викторина; в рамках *изучающего* чтения: перевод, «мозаика», восстановление последовательности.

Основные виды упражнений перекликаются во всех типах чтения (вопросно-ответные, заполнение пропусков, исправление ошибок, верные / неверные утверждения и т.д.). Перед педагогом предстаёт большой выбор различных методов и приёмов работы по обучению чтению, при выборе которых следует руководствоваться целью занятия, типом выбранного для чтения текста, а также этапами работы с ним. В УМК представлены все виды заданий, направленных на формирование навыков работы с основными типами чтения.

Стоит отметить, что работы в формате ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку предполагают умение учащихся не только понимать суть работы с основными типами чтения, но и умение читать предложенный текст вслух. Предполагается, что ученики, обучающиеся по ФГОС, будут сдавать выпускной экзамен по английскому языку как обязательный, в связи с чем работа по формированию читательской грамотности должна быть организована с самого начала изучения учебного предмета, что и осуществляется педагогами нашего методического объединения. Уже в начальной школе педагогами закладываются основы техники чтения, работы с текстом, понимания и анализа прочитанного, и в дальнейшем это совершенствуется в средней и старшей школе.

Таким образом, проанализировав всё выше сказанное, сделаем вывод о том, что формирование читательской грамотности учащихся в целом, и в рамках учебного предмета английский язык в частности, является одной из приоритетных и неотъемлемых составляющих учебного процесса.

ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА



ЦИКЛ ПРОЕКТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ В ГПД

Звягина Р.Н.,
воспитатель ГПД

Тема: «Наш книжный уголок»

Цель: развитие интереса к чтению и книге.

Задачи:

- развивать технику чтения
- прививать интерес к книге и её автору
- познакомить детей с разными жанрами художественной литературы
- научить детей составлять краткий рассказ - представление книги.

I этап Стартовая беседа.

1. Из истории развития письменности.

Вы, ребята, задумывались когда-нибудь, почему люди не могут жить без книг?
(Ребята высказывают свои мнения.)

Правда, не всем книги нужны одинаково. Одному человеку больше, другому меньше. Но всем людям вместе, то есть всему человечеству, книги необходимы. Один человек может прожить без книг. Плохо, скучно, неинтересно, но может. А человечество - нет. Нельзя прожить без памяти. Если люди забудут себя, забудут, что они делали десять, двадцать, сто, тысячу лет назад, жизнь просто не сможет двигаться дальше. Человечество будет топтаться на месте, будет повторять без конца свои собственные ошибки, не в силах их преодолеть. Книги - это память. Книжная память человечества несовершенна. Но это главная и по сути дела единственная его память. Такова суть книги, ее содержательная сторона.

А что представляет собой книга по форме? Если мы откроем «Толковый словарь» В. И. Даля, то прочтем: «Книга - сшитые в один переплет листы бумаги или пергамента». В словаре под редакцией С. И. Ожегова мы читаем: «Книга - произведение печати в виде сброшюрованных, переплетенных листов бумаги с каким-нибудь текстом». И, наконец, в Энциклопедическом словаре: «Книга - непериодическое издание в виде сброшюрованных листов напечатанного материала (объемом более 48 страниц); средство массовой информации, научной и технической информации, орудие пропаганды знаний и воспитания».

Но книга в таком виде возникла не сразу. У нее было много прообразов в древности. Послушайте мой рассказ и постарайтесь представить себе книгу в далеком прошлом, попытайтесь в ходе рассказа сделать рисунок древней книги.

Итак, до появления письменности было узелковое письмо. Им владели древние китайцы, персы, мексиканцы. Для узелкового письма требовались толстая веревка и тоненькие разноцветные шнурки разной длины. Тот, кто хотел выразить свою мысль, привязывал к толстой веревке шнурок особым способом в зависимости от содержания информации. Чем ближе к веревке был узелок, тем важнее была вещь, о которой шла речь. Черный узел обозначал смерть, белый - серебро или мир, желтый - золото, зеленый - хлеб. Если узел не был окрашен, он обозначал число: простые узлы - десятки, двойные - сотни, тройные - тысячи. Чтобы прочитать такое письмо, нужно было обращать внимание на самые мелкие детали: толщину шнурка, как завязан узел, какие узлы рядом, соединены они между собой или нет. У некоторых племен вместо веревок и шнурков использовались морские раковины. Их распиливали на маленькие пластинки и нанизывали на нитки. Из ниток получалось целое ожерелье. Принцип передачи информации был тем же, по цвету.

На смену узелковому письму, которое было очень трудно читать (ему обучались годами), пришло письмо в картинках. Нужно было рассказать об охоте - рисовали диких зверей, человека с копьем, направленным на дичь. Рисунок, высеченный на могильной плите, рассказывал историю человека, погребенного под ней. Зачастую такими рисунками человек украшал свое тело. Татуировка имела особое значение: узоры говорили о числе походов, побед, о силе и доблести человека.

Позже на каменных плитах стали появляться надписи - иероглифы, знаки египетского письма. Длинными строчками, как буквы в книге, вырезаны на египетских памятниках: змеи, совы, ястребы, гуси, львы с птичьими головами, цветы лотоса, руки, головы, сидящие на корточках люди с поднятыми вверх руками. Вперемежку с этими изображениями - причудливые значки: дужки, черточки, крючочки, петли. Египетская надпись тех времен подобна нашему ребусу: одни значки обозначают целое слово, другие - только слоги, а третьи - буквы.

Со временем возникло более просто письмо - буквенное, а приблизительно XIII веке до н. э. появился первый алфавит, принадлежащий финикийцам. На его основе был изобретен византийский (греческий) словарь. Славянская азбука возникла на базе византийского алфавита и называется кириллицей. Прошло около тысячи лет, прежде чем кириллица превратилась в тот алфавит, которым мы пользуемся сегодня. Буквы с камня переходили

на папирус, с папируса на восковую дощечку, с восковой дощечки на пергамент или бересту, с пергамента на бумагу.

Существовали целые библиотеки, где хранились книги-плитки. Такая странная библиотека без единого листа бумаги была найдена среди развалин древнего города ассирийцев Ниневии (в ней было тридцать тысяч книг-плиток). Каждая «книга» состояла из нескольких десятков или даже сотен плиток. Плитки нумеровали как страницы и на каждой проставляли название.

В истории были и «книги-ленты». Их придумали древние египтяне. Такие книги выглядели как длинная предлинная лента - шагов в сто длинной. Строчки писались не во всю длину ленты, а в несколько десятков или сотен столбцов. Делалась эта диковинная книга из бумаги, только очень странной, похожей на плетеную циновку. Бумагу изготавливали из растения, которое называлось папирусом. Заметим, что на многих языках бумага до сих пор называется папирусом: по-немецки - папир, по-французски - папье, по-английски - пэйпер. Почему же книга египтян выглядела в виде ленты? Потому что папирусная бумага при сгибании ломалась. А ленту можно было скатывать в трубку, подобно тому, как мы сейчас сворачиваем географические карты или листы ватмана. Круглые свитки аккуратно укладывали в ящик с ремнями и несли его за спиной. Богатые люди сами книг не носили. Отправляясь в библиотеку или в книжную лавку, они брали с собой раба. Он-то и нес ящик с книгами.

Были еще и восковые книги. Изобрели их во времена древних римлян, а продержались они едва ли не до Великой Французской революции. Выглядела восковая книга так: несколько дощечек, аккуратно выструганных в середине, скреплялись шнурками через дырочки, проделанные в верхнем и нижнем углах сложенных вместе дощечек. Квадратную выемку каждой дощечки заполняли воском - желтым или окрашенным в черный цвет. Первая и последняя дощечка не покрывались воском. Писали в такой книге стальной палочкой, имевшей название «стило». С одного конца она была острой, с другой закругленной. Острым концом писали по воску, а тупым сглаживали то, что не нужно. Таблички могли служить очень долго. Можно было бесконечное число раз стирать написанное, а затем писать снова. У каждого ученика в то далекое время восковая дощечка была подвешена к поясу. Множество таких табличек, написанных учениками, было найдено в городе Любеке (Германия). Вместе с табличками археологи обнаружили и палочки, предназначенные для наказания: ими били учеников по пальцам. Поэтому часто ученик вместо слов: «я учился», говорил: «я ходил под розгами». В одном учебнике латинского языка, составленном около тысячи лет назад, приводится такой разговор между учителем и учениками.

«Ученик. Мы, мальчики, просим тебя, наставник, научить нас говорить по-латыни правильно, потому что мы неучи и говорим неправильно.

Учитель. Хотите ли вы, чтобы вас пороли при учении?

Ученики. «Лучше нам быть поротыми ради умения».

Позже появились книги из кожи. Материал для письма стали изготавливать из овечьей или козьей шкуры. Новый материал для книг оказался значительно лучше папируса. Его можно было резать, фальцевать в тетради, сшивать в книги, писать на нем с обеих сторон. Правда, такая книга была тяжелой и большой. Переплет делался из двух досок, обтянутых кожей. Его украшали драгоценными камнями. Книга закрывалась на застёжки или замки, которые запирались. В библиотеках такие книги приковывали железными цепями к столбам, чтобы никто их не мог вынести.

На Руси, по свидетельству ученых, берестяные книги появились в XI веке и пользовались ими вплоть до XV века. Они являются уникальными памятниками древнерусского письма и свидетельствуют об определенном уровне грамотности и культуры наших предков. Буквы на бересте процарапывались острым железным или костяным стержнем (древнерусское письмо). Для изготовления таких книг брали бересту, кипятили ее, соскабливали

внутренний слой коры, а затем обрезали по краям, придавая нужную (как правило, прямоугольную) форму. Пройдя такую обработку, береста становилась эластичной, мягкой.

На смену берестяным книгам пришли бумажные. Бумажные фабрики, или, как их тогда называли, «бумажные мельницы» появились в Европе (Германии, Франции, Италии) в средние века. Итальянские купцы, приезжавшие в Новгород, завезли бумагу на Русь. Со временем и у нас появилась «бумажная мельница» - в селе Канино, в 30 верстах от Москвы. Сначала бумага была не особой чистой, на ней писали только то, что должно храниться недолго. Но со временем дорогой пергамент, кожа, уступает место дешевой бумаге. В нашей стране первопечатником стал Иван Федоров, который в 1564 году в Москве совместно с Петром Мстиславцем выпустил первую русскую книгу - «Апостол».

Такова вкратце история возникновения книг. Судьба книги неотделима от судьбы человека. Когда в доме маленький ребенок, ему читают книги, и первой его книгой обычно бывает сказка.

А когда дети идут в школу в первый класс им дарят первую учебную книгу - БУКВАРЬ. Человек в любом возрасте, в любой жизненной ситуации обращается к книге. Книга - это источник знаний. Предлагаю совершить увлекательное путешествие в библиотеку и выбрать себе для чтения книгу, чтобы потом мы еще раз смогли собраться для общения - обсудить эту книгу.

Я предлагаю организовать выставку «Рисуем историю книг», на которой будут представлены ваши зарисовки по обсуждаемой сегодня теме, а также провести конкурс отзывов о прочитанной книге «Мои размышления о прочитанной книге».

II этап Основной.

Организуется экскурсия в школьную библиотеку. В библиотеке выбираются «коллективки» для чтения в классе, также дети выбирают те книги, которые им наиболее интересны.

После прочтения «коллективов» проводятся беседы - обсуждения прочитанного.

В течение года были прочитаны следующие книги (коллективки):

«Памятники животным»

И. Туричин «Крайний случай»

Б. Житков «Помощь идёт»

Русь, Родина, Отчизна. (стихи и проза)

В. Чаплина «Из жизни зоопарка»

Работа по проекту на этом этапе организуется параллельно по трём направлениям или блокам.

а) Первый блок включает в себя подготовку каждого ребёнка к конкурсу отзывов о прочитанной книге «Мои размышления о прочитанной книге».

Каждый ученик оформляет небольшой рассказ по прочитанной книге, включая в него главных героев произведения, где происходят события, чем его заинтересовала книга, кто автор произведения. Еженедельно проводится презентация одной книги. В день представления своей книги, ученик приносит свой отзыв и книгу, рассказывает всем о своём любимом произведении и оставляет книгу на неделю в классе. Книга находится неделю в «книжном уголке» и ребята могут брать книгу, если она их заинтересовала, читать её, знакомимся с оформлением. Затем ребёнок забирает книгу домой.

Оформленные отзывы собираются в отдельный альбом «Книги, которые мы читаем».

б) Второй блок включает в себя небольшие беседы по литературным жанрам художественных произведений. Беседы были подготовлены воспитателем и имели целью познакомить детей с особенностями художественного слова и учить различать художественные произведения по их жанру.

Сказка.

Сказка вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя произведения, в содержании которых, с точки зрения носителей фольклора, отсутствует строгая достоверность.

Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребенка в семье правилам и цели жизни. Примечательно, что и сага, и сказка несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую зиждется на уважении к своим предкам.

Фольклорная сказка имеет разновидности.

Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах.

Волшебные сказки.

Легендарные сказки.

Новеллистические (бытовые) сказки.

Сказки об одураченном чёрте.

Небылицы.

Кумулятивные сказки.

Докучные сказки.

Сказка о животных (животный эпос) — это совокупность произведений сказочного фольклора, в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадёт рыбу из воза, либо 2) занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

Волшебная сказка имеет в своей основе сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки рассказывается о всех причинах, которые породили завязку: запрещение и нарушение запрета на какие-то действия. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу.

Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего.

Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).

Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется» — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

Новеллистическая сказка имеет одинаковую с волшебной сказкой композицию, но имеет качественное с нею различие. В сказке этого жанра, в отличие от волшебной, происходят воистину чудесные события (работник побеждает чёрта). В новеллистической сказке действует человек. Он из народной среды, он борется за справедливость с властью предрешающей и добивается этого.

Небылицы — это сказки, построенные на абсурде. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы. Называются также формульными сказками, когда вставляются в текст больших сказок. Их функция — увлечь предстоящей сказкой. Небылицы представляют собой особый жанр фольклора, который встречается у всех народов как самостоятельное произведение или как часть сказки, скоморошины, былички, былины.

Былины — русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины — «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом).

Былины, как правило написаны тоническим стихом с двумя-четырьмя ударениями. Впервые термин «былины» введён Иваном Сахаровым в сборнике «Песни русского народа» в 1839 году, он предложил его исходя из выражения «по былинам» в «Слове о полку Игореве». Былины являются историческими песнями о русских богатырях; именно здесь мы находим воспроизведение общих, типических их свойств и историю их жизни, их подвиги и стремления, чувства и мысли. Каждая из этих песен говорит, главным образом, об одном эпизоде жизни одного богатыря и таким образом получается ряд песен отрывочного характера, группирующихся около главных представителей русского богатырства.

Поэзия (греч. , «творчество, сотворение») — особый способ организации речи. Нередко слово поэзия употребляется в метафорическом смысле, означая изящество изложения или красоту изображаемого.

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение, нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей. Басня — один из древнейших литературных жанров

Рассказ — малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью.

в) Третий блок включает в себя знакомство с биографиями наиболее читаемых детских писателей. Каждый ребёнок получает задание подготовить рассказ об определённом или любимом писателе. В рассказ включается рассказ о детстве писателя, его жизни, творчестве. Рассказы оформляются. По очереди ребята выступают со своими работами.

III этап. Подведение итогов.

Создание и выпуск альбомов с детскими работами: «Писатели о себе», «Книги, которые мы читаем». Создание библиотеки из книг. Подаренных в ГПД. Разделение книг по жанрам, составление списка произведений, назначение библиотекаря, открытие библиотеки.

ПРОФЕССИЯ, ДОСТОЙНАЯ НАГРАД

(Внеклассное мероприятие, посвященное 365-летию Пожарной службе и МЧС
в рамках Недели качества образовательных услуг)

Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

Целевая аудитория: учащиеся 3 «б» класса, родители, педагоги, администрация.

Цель: формирование основ пожарной безопасности младших школьников на основе представления результатов участия в проектной деятельности.

Задачи:

1. Вооружить школьников теоретическими знаниями и терминологией основ общей безопасности;
2. Проверить уровень умений осуществлять проектную деятельность в работе с группой;
3. Формировать коммуникативную компетентность на основе распределения обязанностей в группе;

4. Формировать умения управлять собой, товарищами по группе;
5. Формировать умения работать с информацией.
6. Формировать ценностные отношения с окружающим миром.

Оборудование: проектор, ноутбук, фуражки пожарных и сотрудников МЧС, памятная медаль, Азбука пожарных, литературная выставка, выставка детских рисунков.

(звучит музыка, гости проходят в класс, учащиеся садятся за столы) .

Учитель: Здравствуйте, уважаемые гости! Учащиеся нашего класса на занятиях по внеурочной деятельности думали о том, что можно сделать, чтобы 80-летний юбилей Красноярского края не прошел мимо, чтобы сделать такое, чтобы можно было вспоминать эту дату с теплом и нежностью. И нашли! Этот год еще знаменателен и тем, что в этом году исполняется 365 лет пожарной службе. Вот и решили мы разработать проекты, поискать информацию и сделать праздник «Профессия, достойная наград!». Мы приглашаем вас на наш праздник.

Морозов М.

01- Это самый первый,
Кто придет к вам в минуту беды.
01-это самый верный
повелитель огня и воды.

Под землей, под водою, в огне
Беззаветно рискуем собой
Потому что ведем на земле
Со стихиями яростный бой.

01- Это врач и пожарный,
Водолаз, альпинист и пилот.
01-это славные парни
Днем и ночью готовы в полет.

01-это риск и мужество
Быть с бедою один на один.
01-монолит содружества
Волевых, настоящих мужчин!.

Учитель: Сегодня мы с вами будем говорить об одной из самой героической профессии – спасатель. Это теперь мы называем единую службу спасения, куда входит пожарная охрана, МЧС, медицинская служба. А раньше спасением занималась только одна служба-пожарная охрана.

Вы хотите узнать, как появилась первая пожарная охрана, и кто раньше занимался тушением пожаров? Сейчас нам об этом расскажут ребята, которые изучили историю пожарного дела. (выходят Коледа Д., Кочиев Г. Споткай В.).

Дома на Руси строили из дерева, и, к сожалению, в них тоже случались пожары. Пожары в деревянной Руси всегда были страшным бедствием, в огне ежегодно погибали многие тысячи человек. Горели города во время войн, поджигаемые врагами, люди оставались без крова. Но много опасностей таил огонь и в мирное время. Поскольку печей тогда еще не было, огонь разводили в яме прямо в дом, дым же выходил наружу через отверстие, сделанное в соломенной крыше. А из-за тесной застройки огонь моментально распространялся от дома к дому и прекращался только тогда, когда все вокруг выгорало.

Оповещали о пожаре при помощи набатного колокола. На звуки набата сбегалось много народу, но, поскольку бороться с огнем как следует, не умели, то многие гибли при тушении. Государевы стражники превращались в топорников и ведёрников. Позднее, для наблюдения за городом, стали строить каланчи - высокие сторожевые башни для наблюдения за городом. На пожарных каланчах круглые сутки дежурили постовые.

Архивные документы рассказывают о том, что город Красноярск на протяжении 2,5 веков пережил три опустошительных пожара.

Первая попытка организации борьбы с пожарами была предпринята в 1812 году. из городских доходов было выделено 600 рублей на приобретение пожарной машины. Выделенные

люди, в количестве 10 человек, были откомандированы к месту назначения только 14 февраля 1856 года.

В 1858 году численность личного состава пожарной части была увеличена до 28 человек

С появлением пожарных частей для связи были введены сигнальные флаги и флажки различных цветов, сигнальные шары и фонари, вышковая служба наблюдения, были введены сигналисты-горнисты и связные с трубами.

Телефонная связь в городе Красноярске начала развиваться в 1893 г. – было установлено 10 телефонов или один телефон приходился на 3.400 человек жителей.

Пожарная часть №1 по охране Центрального р-на Красноярска - старейшая в городе. Точной даты ее основания нет ни в одном историческом источнике. Известно, что в 1925 году была образована Первая Городская пожарная команда. На вооружении тогда было 2 бочки и несколько лошадей. В 1939-1940 годах все пожарные части города были переведены с конной тяги на автомобили.

Сейчас в Красноярске 8 пожарных частей, которые оснащены современным оборудованием и автомобилями.

Учитель: Теперь мы побываем на странице «Угадай-ка» и попытаемся разгадать загадки.

Я мохнатый, я кудлатый,
Я зимой над каждой хатой,
Над пожаром и заводом,
Над костром и пароходом.
Но нигде-нигде меня
Не бывает без огня. (Дым.)

А лицо у трубочиста
Не бывает чистым-чистым.
На щеках и веках даже
У него чернеет... (Сажа.)

Кротким пленником годами
Я живу внутри печи
И варю супы с борщами,
Выпекаю калачи.
Я даю тепло для дома,
Но во мне всегда, поверь,
Пострашней раскатов грома
Кровожадный спрятан зверь. (Огонь.)

Полено в топке полыхает
И "звезды" эти в нас бросает.
Одна горящая частица
Пожаром может обратиться. (Искра.)

Молотком шахтёр стучит,
Камень чёрный добывает.
Он потом в печи горит,
Дом зимой наш согревает. (Уголь.)

Хозяйка топит печь на кухне,
Скажи, когда огонь потухнет,
То что останется от дров?
Назвать мне слово ты готов? (Зола.)

Висит – молчит,
А перевернешь, шипит,
И пена летит. (Огнетушитель.)

В чисто убранной светличке
Дремлют сёстры-невелички.
Эти сестры весь денёк
Добывали огонёк. (Спички.)

Вот тучи брызнули дождём,
Светло вдруг стало, точно днём.
то ослепительно сверкает,
В лесу деревья поджигает? (Молния.)

Наполнен порохом снаряд.
Он ждёт команды от ребят.
Огнями разными сверкает,
Под облака когда взлетает (Питарда)

Вот так плавно мы с вами перешли к литературной страничке. Ребята, которые работали над литературным проектом, расскажут вам какие книги можно прочитать о подвиге пожарных и спасателей. (выходят Морозов М., Калганова А., Тихомиров Е.)

Каждый пожарный — герой, всю жизнь, каждую минуту он рискует собой, спасая жизнь других людей. Но к сожалению, не так много книг в мире литературы мы можем найти. Среди детских книг мы рекомендуем прочитать книги «Кошкин дом», «Пожарные собаки», «Пожар» «Пожар во флигеле», «Огонь –невидимка», «Лесной пожар». Но самое интересное в нашем проекте было то, что, мы не нашли азбуку или профессионального словаря пожарных. Поэтому решили сделать сами, ведь очень трудно понимать литературный текст, когда не знаешь значения слов. Например, слово «боёвка». (Васильев Н.)

Я боёвочку прикину,
Быстро прыгаю в машину
И уже не в первый раз:
«Эй, водила, жми на газ!»

Нет огня, что сдал без боя,
Огрызаясь зло и воя.
Вот и сделана работа.
Лица в саже, капли пота...

А сирен шальные звуки
Заглушают сердца стуки,
Караул спешит туда
К тем, в чей дом пришла беда.

Я боевку молча скину,
Не спеша сажусь в машину.
Командир даёт отбой.
«Эй, водила, жми домой!»

И так мы узнали, что это слово обозначает - боевая одежда пожарных. Сегодня на празднике звучат стихи, которые написали спасатели и пожарные г.Красноярска. Этот уникальный сборник достался по наследству семье Хованских. Скажите, ребята, а разве можно во время работы над проектом менять его ход или результат? Конечно! Ведь это проект, наша идея и пока мы над ней работаем- можно что-то и поменять, если это не навредит нашей работе.

Отгадайте еще одну загадку:

Угадайте, кто вот-вот
Выйдет к нам на сцену!
Хобот длинный у него
Извергает пену.
Может на любой этаж
Он войти снаружи.
Там, где гость трудился наш,

Остаются лужи,
Но за это все ему
Очень благодарны!
Сам я что-то не пойму,
Кто это? (пожарный)

Разрешите представить гостя нашего сегодняшнего праздника- Хованский , работник МЧС. (Гость проводит беседу). Шелоданов А.

Горжусь, что связана судьба
С профессией пожарных,
Людей отважных и святых,
Простых и легендарных!

Нелегкую службу вы с честью несете,
Среди огнеборцев, коллег вы в почете!
На вас мы равняемся, вами гордимся!
И к вашим победам сегодня стремимся!

В огонь и в воду, в бездну, в дым
Идут ребята смело,
И побеждают злой огонь
Отважно и умело!

Спасибо, сердечное вам за работу!
За то, что в нелегкую схватку с огнем,
Вы первыми часто бесстрашно идете!
На страже стоите и ночью и днем!

Разрешите поблагодарить Вас за работу и наградить памятной медалью за участие в нашем празднике.

Учитель: А мы продолжаем нашу героическую страничку. (Перфильева Д, Даскаль Н.)

Спокойную ночь разорвал «01»,
Диспетчер играет тревогу.
Минута на сборы и все как один
Готовы в боевках в дорогу.

Потушен пожар, возвращение в часть,
А что-то в душе беспокоит...
Простое: «Спасибо» ребенок сказал,
И это так много стоит.

Взрели моторы тяжелых машин,
Лучи темноту разрезают,
И мчится в назначенный адрес расчет
Туда, где его ожидают

В депо заезжая, вдруг кто-то шепнет:
«Ну, что? Вот и дома мы снова».
За десять минут комплектуют расчет-
Машина на выезд готова!!!

Стволы, трехколенки, багры, рукава,
Разведка в дыму утопает.
И вот уже парень почти не дыша
С мальчонкой из тьмы выбегает.

И снова тревожно звонит «01»,
И вновь караул по тревоге.
Взывают сирены под рокот машин
И снова пожарный в дороге.

(выходят учащиеся: Юша Е., Гусельников Р., Перфильева Д).

За скупыми словами «награждена медалью «За отвагу на пожаре» скрываются по-настоящему роковые события.

Лида Прушинская родилась 26 января 1950 года, училась в школе № 19. В последний день лета Лида шла к матери на работу, они должны были пойти в магазин – купить ей новые туфли к школе. По пути она остановилась поиграть в песке с девочкой Олей Битовой. Она вообще любила играть с детьми младше себя. Недалеко остановился бензовоз, из которого вытекала струйка горючего. Водитель пошел вызывать аварийную помощь. Мальчишки бросили горящую спичку...

Когда водитель вернулся, машина уже пылала, и от нее загорелся рядом стоящий дом на улице Солидарности. В горящем доме находился мальчуган- дошкольник. Лида Прушинская подтащила к окну - какой-то хлам типа ящиков или конструкций металлических и сиганула в окно. Обратно она выпрыгнула с ребёнком на руках. Но сама получила страшные ожоги.

Вот что вспоминает инспектор Валентин Попелов., который дежурил в этот день на участке:

"Девочка была вся обгорелая, на ней не было одежды, волосы были все обожжённые, она сидела, навалившись на руки и причитала: "Ой, как мне больно, как больно", а сама с себя обдирала стгоревшее тело. Я её хотел забрать, но когда подошёл, кого брать-то - голое мясо. Принял решение любой ценой доставить скорую помощь. Вручную оттаскивали машины, чтобы могла проехать скорая. Но девочку спасти не удалось.. "

В городе и крае и теперь есть дети-спасатели, которые не растерялись и в трудную минуту пришли другим людям на помощь. Некоторых из них вы видите на слайде. Они также награждены отраслевыми наградами службы спасения.

Учитель:

И награды имеют свою особенность, свои отличительные знаки. О символике службы спасения расскажут Горских А, Горских В, Споткай А.

В своем проекте мы хотели изучить символы, и вот что у нас получилось:

Топор — одна из старых эмблем, применявшихся в средневековой геральдике. В родовых гербах топор применялся в основном как оружие, обычно в лапах соответствующих геральдических зверей — льва или леопарда — и означал угрозу противнику. Однако во всех странах изображение топора принято вводить в эмблемы пожарной охраны или в знаки отличия за ликвидацию пожаров. Но в этих случаях топор дается в сочетании с

пожарной каской и киркой или брандспойтом, чтобы этими дополнительными атрибутами уточнить значение эмблемы топора и исключить другие ее толкования.

Звезда — один из древнейших символов человечества, принятый геральдикой всех народов. Звезда вообще как понятие издавна служила символом вечности, а с XVIII века — символом высоких стремлений и идеалов и с конца XVIII века стала употребляться как эмблема путеводности, счастья. Звезды в геральдике и эмблематике различаются как по числу лучей и по цвету. **Четырехлучевая звезда** — символ путеводности — по своей форме связана с крестом. В нашей стране используется исключительно на ведомственных военных орденах **Дубовый венок** или гирлянда давно употребляются в военной униформе и воинских знаках награды — орденах, медалях, знаках отличия — в целом ряде европейских армий. С этой точки зрения эмблема дубового листа и ветви стала интернациональной. Она является подлинно международной, внеклассовой и вневременной, но тесно связанной с определенными нравственными понятиями — доблести, мужества и чести.

На эмблеме Всероссийского добровольного пожарного общества левая ветвь венка состоит из лавров.

А также используются **цвета**:

Зеленый — безопасность, используется на указателях эвакуации.

Желтый — предупреждение о возможной опасности

Красный — запрещение, пожарная опасность

Учитель: Где в нашей школе мы можем увидеть символы пожарной службы? О чем они говорят? Кто из вас в случае пожара будет звонить в пожарную часть? Что вы будете делать, если услышали сигнал пожарной тревоги?

Все ли из вас стараются выполнять правила пожарной безопасности? Сейчас мы это проверим. Если вы соблюдаете правило, то говорите «Это я, это я, это все мои друзья».

Кто из вас, заметив дым, набирает «101»?

Кто забыл вчера из вас отключить в квартире газ?

Кто свечей не зажигает и другим не разрешает?

Кто любитель по старинке над огнем сушить ботинки?

Красный отблеск побежал. Кто со спичками играл?

Дым увидев, не зевает и пожарных вызывает!

Дым столбом поднялся вдруг. Кто не выключил утюг?

Правила все точно знают и всегда их соблюдают!

Молодцы!

Пожарный, спасатель — интересная профессия. Каждый день несет что-то новое. Каждый день ты готов на подвиг, может даже ценой своей жизни. Поэтому во многих городах спасателям и пожарным ставят памятники. Где в нашем городе находится памятник пожарным? (на ул. Шахтеров возле пожарной части). О жизни спасателей и пожарных наши ребята оформили папку с рисунками.

Вы можете их посмотреть.

Героические профессии всегда привлекали внимание мальчишек. И они не только старались быть похожими на этих героев, но и мечтали о такой профессии. (Хованский М.)

Знаешь, мама, просто я — пожарный,
Я погоны офицерские ношу!
Выбрал сам профессию такую,
Честью офицера дорожу!

Я всегда готов по зову сердца
И по крику о чужой беде,

Бросив все дела прийти на помощь
Не скупясь, не помня о себе!

Знаешь, мама, просто я — пожарный!
Много в этом мире суеты,
а моя стезя — тушить пожары,
Смело, грамотно, без похвалы.

Знаешь, мама, просто я –пожарный,
Я погоны офицерские ношу!

Также ребята совместно с учителем музыки, Ульяной Николаевной, подобрали песни о героических профессиях, записали их на диск и подготовили музыкальный подарок всем участникам нашего праздника – звучит песня «Марш пожарных»

Текст: "Марш пожарных"
музыка и слова Владислава Шубина

Когда огонь грозит бедой, по зову
"ноль один"
Спешат на помощь нам с тобой, беду опередив,
Храня и честь, и верность службе до конца:
Пожарная охрана горячие сердца.
Пожарная охрана горячие сердца

И вопреки молве смешной им некогда
здесь спать:
Горят леса огонь стеной, идём его спасать

Выбрал сам профессию такую,
Честью офицера дорожу!

Храня и честь и верность службе до конца:
Пожарная охрана горячие сердца.
Пожарная охрана горячие сердца

И вот домой усталый, но счастливый их маршрут.
Ведь дома их любимые волнуются и ждут,
Храня и честь, и верность службе до конца:
Пожарная охрана горячие сердца.
Пожарная охрана горячие сердца.

Всем большое спасибо за проделанную работу. Она была очень интересной и полезной. Думаю, что праздник наш удался. Гости могут сказать свое мнение детям.

«УЧЕТ МОДАЛЬНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ И ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ»

Тезисы исследовательской работы

Холодкова А., ученица 9 класса.
Руководитель: Кузовенкова Е.В.,
учитель истории

В связи с постоянно изменяющимися требованиями современного общества к уровню подготовки выпускников, учащимся приходится прикладывать немалые усилия для систематизации полученных знаний при подготовке к экзаменам. В педагогической науке усиливается роль инновационных методик, позволяющих педагогам представить большой объем или глубину знаний, в психологической науке разработаны рекомендации для подготовки к экзамену с точки зрения самоконтроля, дисциплины, но выбор способа подготовки к итоговой аттестации остается на усмотрение школьников. Между тем, именно вопрос «Как выучить?» становится первым проблемным пунктом на пути к успешной сдаче экзаменов.

В 1976 году, в связи с научным обоснованием нейролингвистического программирования, психологи обратили внимание на особенности восприятия. Однако, основная идея обучения состоит в том, чтобы научить детей пользоваться своим ведущим видом восприятия и переводить информацию из одной системы в другую, что не описано в научной литературе в полной мере.

Значимость проблемы учета особенностей восприятия информации учащимися для современного образования и недостаточность ее применения в практике определяют актуальность выбранной темы исследования.

Объект исследования: процесс подготовки к ГИА в школе, включающий учет модальности восприятия.

Предмет исследования: модальность восприятия при усвоении знаний

Цель: выявить влияние дифференциации на основе модальности восприятия на качество усвоения знаний при подготовке к экзамену

Гипотеза исследования: если дифференцировать обучение и подготовку к экзаменам по особенностям восприятия, то это окажет положительное влияние на уровень усвоения знаний.

Задачи:

1. изучить состояние исследуемой проблемы науке и практике
2. раскрыть сущность процесса восприятия с точки зрения физиологии, психологии и педагогики, а также дать характеристику основным типам модальности восприятия
3. проанализировать возможности различных типов восприятия в повышении качества обучения и подготовить рекомендации для учащихся по улучшению качества обучения при учете доминантной репрезентативной системы

Методы исследования:

Теоретические - анализ психологических, педагогических работ с целью определения степени изученности проблемы и выявления исходных теоретических положений.

Эмпирические - наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочной деятельности, анкетирование учеников с целью установления ведущей модальности учеников, а также выявление динамики качества обучения при подготовке к экзамену, опытно-экспериментальная работа с целью проверки выдвинутой гипотезы.

Итак, анализ психолого-педагогической литературы показывает, что модальности восприятия исследуются с разных сторон, и имеется множество подходов к объяснению этого психологического феномена. общепризнанные положения отечественной и зарубежной психологии рассматривают полимодальное поле как главный компонент поведения, например у С.Л. Рубинштейн [1]), как регулятор любого действия и деятельности у А.Н. Леонтьева [2]), в том числе педагогической. Кроме того, следует учитывать, что в работах отечественных психологов восприятие и его модальности рассматриваются как проблема педагогической психологии (М.В. Гамезо [3], К.Д. Ушинский [4]), связывается ими со способом приёма, предъявления и переработки информации. Следовательно, именно способ передачи/восприятия учебного содержания должен послужить основанием для дифференциации обучения. Ведущих источников информации в учебном процессе четыре: звук, изображение, мышечное усилие, либо все в комплексе. Соответственно этому существуют и разные модальности восприятия. В психолого-педагогической литературе выделяют от 3 до 7 модальностей. В нашем случае мы рассматриваем 4: визуальную (**В**), кинестетическую (**К**), аудиальную (**А**) и дигитальную (**Д**), т.к. остальные сенсорные модальности – обоняние и вкус представляют собой редко применяемые способы получения информации о мире в процессе обучения.

Для красочности представления можно наглядно использовать всем известных героев мультфильма «Винни-пух и все-все-все», где кролик это яркий представитель визуалов (это подчеркивается и тем, что он постоянно поправляет очки и порядком в его доме),

Винни пух - большой, мягкий, добродушный кинестет, тонкий громкий голос пятачка говорит о его отношении к аудиалам, а задумчивый одинокий ослик Иа, конечно же, дигитал. Сова же представитель полимодальной части общества.

Модальность (англ. modality) – термин, означающий в научной литературе принадлежность к определенной сенсорной системе, использующийся для обозначения, характеристики или классификации ощущений, сигналов, стимулов, информации и т.д. Но, как уже отмечалось, доказательная база эффективности в педагогике описана слабо.

Для подтверждения или опровержения теории была проведена исследовательская работа, которая проходила в 3 этапа:

1. В сентябре – октябре прошлого года мы определили цель, предмет и объект исследования, выдвинули гипотезу, изучили научную литературу.

2. На констатирующем этапе, во второй четверти, после подбора методик проведения исследования и сбора согласий от законных представителей была проведена диагностика учащихся и учителем проведена серия уроков, анализ и обработка полученных результатов.

3. Заключительный этап исследования начался в декабре и продолжится до июня.

Для определения ведущей репрезентативной системы был использован модифицированный тест Сергея Ефремцева. Проведя аналитическую оценку результатов анкетирования обучающихся 9х классов, можно сделать следующие выводы:

- Из 41 обучающегося правильно, или частично-правильно, определяют свою ведущую репрезентативную систему 19 чел., что составляет 46 % от учащихся параллели. Результаты говорят о том, что 54% учащихся находятся в заблуждении и выбирают канал восприятия не свойственный их индивидуальным особенностям организма.
- 8 учащихся, что составляет 19 % от общего числа обучающихся не знают свою ведущую модальность, соответственно, данные учащиеся не могут использовать целенаправленно свои способности в восприятии информации.
- В определенном, в последствии, экспериментальном 9Б классе преобладают визуалы (9 чел., что составляет 41 %), в 9А классе нет четкого преобладания – визуалы, кинестеты и полимодалы распределились в примерно равном количестве (6\6\5 чел. соответственно). Такое распределение говорит о том, что в рамках уроков и подготовительных к экзаменам занятиях учащимся в параллельных классах необходимо представлять информацию в разных видах, что увеличивает нагрузку на учителя, но, согласно нашей гипотезе, улучшает качество запоминания информации.

В следующей части нашего исследования была проведена экспериментальная работа, цель которой заключалась, непосредственно, в подтверждении или опровержении гипотезы.

Эксперимент проводился в течение 8 недель на уроках истории Красноярского края (1 час в неделю), учитель Кузовенкова Е.В.

В контрольном классе уроки проводились по традиционной системе обучения, с преобладанием представления информации аудиальным способом, т.к. он является ведущим при преподавании в старших классах. В экспериментальном 9 Б классе учащиеся были разделены на группы с учетом ведущей модальности, учителем были подготовлены специальные задания для каждой группы. Примерное представление заданий вы видите на экране. Полимодалы могли присоединиться к работе любой группы, по выбору, после объяснения заданий. Это обусловлено тем, что чаще всего полимодалы ориентируются не на удобный способ восприятия (т.к. для них удобны практически все способы), а на интерес, вызванный заданием или темой.

В ходе наблюдения за выполнением заданий, мы отмечали, что:

1. Представленные по типам восприятия задания вызвали наименьшее количество вопросов по их выполнению, чем фронтальные задания для всего класса
2. Задания, удобные для восприятия, вызвали интерес учащихся, мотивировали на качественное выполнение, давали возможность реализации деятельностного подхода, эти знания можно было **присвоить**, а это, намного глубже, чем процесс усвоения.
3. Полимодалы присоединялись, в основном, к малочисленным группам (кинестетам, дигиталам), свой выбор они аргументировали тем, что при работе в малых группах им легче сосредоточиться на материале, и в них более продуктивна совместная работа. Это подтверждает, что модальность восприятия только один из факторов повышения качества обучения.

Результаты обучения во 2 четверти показали, что качество знаний у экспериментального класса увеличилось на 10%. Данные результаты показывают, что учет модальности не только повышает качество запоминания информации, но и мотивацию к обучению ведь учащиеся повысили свои результаты и «переходом» внутри рейтинговой таблицы (с «4» до «5» - 3 чел, с «3» до «4» - 1 человек, с «3» до «5» - 1 человек, но есть и понижение с «5» до «4»).

Таким образом, мы полностью подтвердили свою гипотезу.

Для успешной организации обучения, а, следовательно, успешной подготовки и сдачи экзаменов, для учащихся была подготовлена памятка, как организовать процесс обучения с учетом ведущей модальности, ознакомиться с ней вы можете в буклете, основные советы представлены на слайде.

Промежуточный опрос учащихся, проведенный в начале февраля 2016г, показал положительную динамику по основным критериям количественной оценки. Примечательно, что 25 учащихся признали, что данные советы не только помогают подготовиться к экзаменам, но и качественно выполнять домашние задания. Окончательные результаты исследования мы сможем оценить после успешной сдачи экзаменов.

Исходя из вышеперечисленных выводов, можно утверждать, что гипотеза обоснована и доказана, как теоретически, в научной литературе, так и практически, в ходе проведенного эксперимента.

Эффективность дифференциации обучения с учетом индивидуальных особенностей восприятия подтверждена переходом учащихся на более высокий уровень восприятия информации. Сравнительный анализ показал, что качество на конец эксперимента увеличилось на 10% и составило 95%.

Следует помнить, что учет модальности восприятия – не панацея, а только одно из условий, несомненно, как доказано в практической работе, влияющее на качество обучения.

В продолжении исследовательской работы планируется рассмотрение влияния доминирующего полушария головного мозга и его взаимосвязь с процессом восприятия на качество усвоения учебных знаний.

«ОБРАЗЫ УСТРАШИТЕЛЕЙ В МИРОВОМ ФОЛЬКЛОРЕ»

Тезисы исследовательской работы

Борисов Р., учащийся 2 «а» класса,
Руководитель: Боева Ю.М.,
учитель начальных классов

Духовный мир человека всегда был фантастичен и наполнен множеством различных существ: лешими, русалками, домовыми...

Меня очень заинтересовали персонажи - устрашители в мировом фольклоре, то есть те существа, которыми взрослые пугали непослушных детей, а порою и самих себя. Можно заметить, что этих персонажей довольно большое количество: Баба-Яга, Змей, Кощей Бессмертный, леший, домовый, банник, тролли, духи ... Мне стало интересно, сколько существует этих «героев», для чего они были придуманы, чем они похожи, а чем отличаются. Вот так появился план моего литературного, может не так популярного для современного подростка, исследования.

- Объектом моего исследования стали сказки народов мира.
- Предмет исследования – естественно образы персонажей - устрашителей в сказках народов мира.
- Цель работы - изучение общего и различного в образах - устрашителей в сказках народов мира.

Исходя из цели, я поставил перед собою следующие задачи:

Задачи:

1. Рассмотреть конкретные фольклорные образы в сказках народов мира.
2. Выявить черты похожести и черты различия рассмотренных образов.
3. Объяснить причины сходства образов – устрашителей в мировом фольклоре.
4. Показать индивидуальность и неповторимость каждого рассмотренного образа.

Сказки создавались веками и передавались из поколения в поколение. Они сконцентрировали в себе всю мудрость определенной народности, отразили то, что было для неё важным, символичным. Но у каждого народа есть и что-то общее, что отражают похожие сказки, единые сюжеты и сходные герои.

Вот об этих героях моя работа.

Одним из самых значительных и распространенных персонажей-устрашителей является, несомненно, бука. Упоминания об этом сказочном устрашителе очень часто встречаются в колыбельных песнях. Я узнал, что многие признаки объединяют русского буку, с западноевропейскими персонажами: норвежский *pauk* – «маленький странный человечек», английское *ruck* – «домовой, черт», латышское *pukis* – «домовой, который приносит деньги и всякое добро».

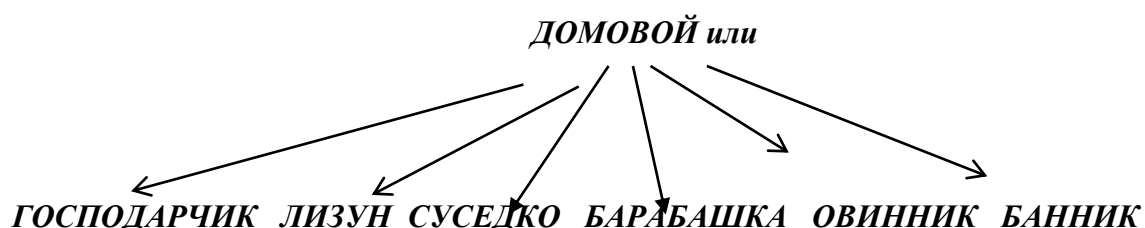
Вы наверное удивлены пустым слайдом – но у данного героя нет конкретного образа, т.к. главное его задача – оказать сильное пугающее действие на ребенка.

Следующий персонаж представший перед вами - это Бабай. Многих детишек родители, бабушки и дедушки пугают Бабаем, чтобы те не вставали с кроваток, когда их уложат спать. Говоря при этом, что Бабай прячется под их кроватью и если ребенок встанет, то он заберет ребенка. Знакомая с детства ситуация. Не правда? А кто же на самом деле такой этот страшный Бабай?

Я считаю, что под букой или бабаем из колыбельных могли подразумевать домового или лешего, а также всю их честную компанию:

лешенок, кикимор, банников, овинников, гуминников, водяных. Прочитав уйму сказок, я узнал, что у нашего славянского друга есть немало друзей во всем мире, которые предстают в образах: фавна, волосатика, беса, насноса, сатира, дива.

Вернувшись из дворово-лесного фольклора в дом, тут же встретился и следующий персонаж, которому пришлось уделить немало времени, чтобы узнать всю информацию о нем и его сородичах. Вот как выгляди родословная нашего русского домового:



Не обошлось и без представителей женского рода в этой цепочке сказочного показа достоинств и недостатков. Моя работа так и кишит кикиморами, шишигами, карагушами, игонями, соседками, марами, японским Ямаубами, чешскими Аничками, Бабой Ягой, ужасной грузинской Сюоятар и финской старухой Лоухой и шведскими Хюльдрами. Всех их объединяет то, что ранее они почитались как властительницы природы, а в дальнейшем перестали пользоваться уважением людей и превратились в существо гонимое, внушающее страх всем, кто сталкивается с ними.

Не обошел я и вниманием таких ярких представителей русского фольклора, знакомым всем с самого раннего детства, как Кощей Бессмертного, Змея Горыныча и черта. Если с первыми все было привычно известно – бессмертие, много жизней или голов, то, изучая источники о черте, я нашла удивительное предположение исследователя Гончарова, который утверждает, что пигмеи, проживающие в Африке и есть потомки древних и загадочных легендарных карликов.

И еще меня очень впечатлил список родственников Змея Горыныча, проживающих на всех территориях нашей планеты и имеющих очень разнообразные внешности и необычные имена: Накер, степной Линдворм, пустынный Виверн, Амфитер техасский, азиатский Лун, ледяной дракон, Линдворм...

Большое внимание в своем исследовании я уделил троллям, т.к. перечислить все виды этих сказочных существ было довольно сложно. А уж тем более перечислить все их достоинства и причины появления в сказочном мире оказалось не простой задачей. Я открыл для себя, что тролли или скёссы, трётли, етуны, хюльдры, Добби и гюгры - довольно интересные создания и – это общеизвестное имя сказочного персонажа разных стран, наделенного чертами и повадками, соединившими в себе образы русского и лешего, и домового, и водяного, и кикиморы, и даже Бабы Яги. Удивительным открытием стало то, что тролли живут семьями и общинами со своими законами и правилами. Например, горный тролль никогда не пересечет территорию лесного, пока это не решит совет верховных Фавнов, троллевских богов по-нашему. У меня даже нашелся интернет – друг, который уделяет троллям всю свою жизнь. Это кукольник из Швеции Герберт Грунерберг – у него свой бизнес - он делает кукол – троллей из жидкого пластика.

Заканчивая свое выступление, хотелось бы сказать, что *в основе работы лежат материалы* опубликованных фольклорных источников, а также сборники сказок, словари и иные научные произведения, конечно же, информация с интернет-ресурсов. На основе этой литературы, проведя свое исследование, я сформулировал некоторые выводы:

Во-первых, персонажи-устрашители могли представляться в образах:

- Лешего, домового;
- Какого-либо животного, порой вымышленного существа;
- Утопленника, покойника, уродливых стариков и старух;
- Солдата, цыгана, странствующего нищего;

- Человека с физическими уродствами, необычным цветом глаз, кожи, волос;

Во-вторых, образы персонажей – устрашителей, несомненно, связаны жизнью и временем человека. С изменением жизни, менялись страхи за поступки и боязни наказания, некоторые персонажи исчезали, изменялись и появлялись новые.

В-третьих, возможно, что произошло заимствование некоторых образов устрашителей у европейских народов или же они имеют общее происхождение.

В-четвертых, часть устрашителей вообще не имела конкретного образа (бука, бабай, кока), так как главное – оказать сильное пугающее действие на ребенка.

Изучая фольклорные образы народов мира, мы видим в них схожие черты, выраженные в сказочных сюжетах, героях и их испытаниях. Отличие сказок часто связано с особенностями другой культуры, природы и обычаев другой страны. Сказки сближают разные народы и помогают им лучше понимать друг друга.

«ЗЕЛЕНАЯ АПТЕКА»

Тезисы исследовательской работы

Шеходанов М., Цветкова В.,
учащиеся 2 класса «А»
Руководитель: Боева Ю.М.,
учитель начальных классов

Тема нашей работы: «Зеленая аптека». На уроке литературного чтения и окружающего мира мы рассматривали стихотворение Петра Синявского «Зеленая аптека», которое и стало объектом нашей работы.

Цель нашей работы заключалась в исследовании всех растений из стихотворения на принадлежность к лекарственным.

Чтобы Вам иметь представление о чем идет речь, мы прочитаем стихотворение.

В роще вырос можжевельник,
И в тени его ветвей
Появился муравейник,
Поселился муравей.
Он из дома спозаранку вы-
бегает с веником,
Подметает всю полянку пе-
ред муравейником.
Замечает все соринки,
Начищает все травинки,
Каждый куст, каждый пенёк,
Каждый месяц, каждый
день.
А однажды муравьишка
Подметал дорожку.
Вдруг упала с ёлки шишка,
Отдавила ножку.

От волнения сова перепу-
тала слова:
Где же "Скорощ помая"?
Где же "Скорощ помая"?
Где же "Скорощ помая",
спасите насекомое!
Звери бросились гурьбой
За лекарственной травой.
Рвут аптечную ромашку,
Собирают зверобой.
Вот из чащи на опушку
Пробирается медведь -
Он решил Медвежье Ушко
На опушке посмотреть.
Зайцы заячьей капустой
Муравья приводят в чув-
ство,
Если б жил в той роще лев -
Предложил бы львиный зев.

На спине у ёжика
Листья подорожника.
Он больному обещает:
От компресса полегчает!
Все больного навещают,
Все больного угощают:
Кто моршкой, кто черни-
кой,
Кто сушёной земляничкой.
Даже волк помочь не прочь.
Думал-думал как помочь?...
К муравейнику повез
Волчьих ягод целый воз.
Но заметила сорока,
Что от волка мало прока,
И спешит по просеке
С новостью на хвостике:
- Я, друзья, не ябеда,
Только волчья ягода,

Даже если мытая	Муравей пощиплет травку	Принесли ему друзья.
Очень ядовитая.	И попьет Цветочный мед.	Ведь Зеленая аптека
А потом девчонки-пчелки	Значит, дело на поправку	Лечит даже человека,
Притащили мёд в бочонке.	Обязательно пойдет.	А не только муравья.
Ничего, что тяжело,-	Все лесные витамины -	
Лишь бы другу помогло!	От брусники до малины	

Поговорим о лекарственных растениях. Первым растением была - РОМАШКА. Ромашка давно зарекомендовала себя как хорошее вяжущее, противовоспалительное, анти-микробное, болеутоляющее, регенерирующее средство.

ЗВЕРОБОЙ. Чай из зверобоя помогает справиться с бессонницей.

Вашему вниманию представлено растение -МЕДВЕЖЬЕ УШКО или более четкое с точки зрения ботаников ТОЛОКНЯНКА. Во всем мире толокнянка знаменита своей способностью излечивать от почечных заболеваний и болезней мочевыводящих путей.

Заячья капуста, кислица (но не ягода) или ОЧИТОК. Разновидностей этого растения превеликое множество. От комнатных до дикорастущих. Испытанное наружное средство в народной медицине при ожогах, застарелых мозолях, бородавках, различных ранах. А еще очиток хороший барометр -пред дождем оно склоняет цветки к земле.

Львиный зев. Называется так, потому что цветки похожи на открытую львиную пасть. Часто видим его на клумбах, но его лекарственная польза тоже известна . В народной медицине львиный зев применяется для лечения заболеваний глаз, печени, желудка

Кто не знает подорожника? Прекрасно снимает воспаление, заживляет и затягивает раны, помогает при заболеваниях желудка.

А теперь о вкусном –ягодах. Но эти ягоды еще и очень полезны. Перед вами морошка. Ее используют при отравлении тяжелыми металлами, при лечении ожогов и кожных болезней.

А Вы знаете, что морошку называют «болотным янтарем». И спеет она необычно – сначала белеет, затем краснеет, а потом желтеет. Её ягоды в собственном соку в баночке не киснут 3 месяца!

Вот она красавица –ЧЕРНИКА. Ягоды черники считают средством для профилактики опухолевых процессов. Мы заметили, что ягоды похожи на глазки – будете есть – будут глазки здоровые!

Пред вами ароматная земляника – помогающая улучшить работу животиков, очистить и восстановить кровь при больших кровопотерях. Она еще прародительница всех садовых клубник –викторий. Но об этих тайнах лучше к СЕЛЕКЦИОНЕРАМ!!!

Вот она сибирская кладезь витаминов – БРУСНИКА! Полезны и листья, и ягоды. Сбор листьев называют –БРУСНИЧНИКОМ. В виде отваров и чая листья брусники применяются при мочекаменной болезни, как мочегонное и дезинфицирующее средство.

Ох, ароматная малина! Еще древние греки и римляне считали малину ценной лечебной ягодой. Если температура – вот Вам природный аспирин – или АСИТИЛСИЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА . Выпил чаек с малиновым вареньем – и температура в порядке! Но будьте осторожны! Малина очень повышает потоотделение. Перед выходом на улицу в прохладную погоду лучше не есть малиновое варенье – вспотеешь - продует –заболеешь!

Внимание! Наши поиски увенчались успехом! Мы нашли единственное растение, не являющееся лекарственным, а оно ЯДОВИТОЕ! Это волчье лыко. Я узнала, волчье – потому что, волк в сказках всегда злой и коварный, вот и это растение коварно для любителей все попробовать не глядя! А вот почему лыко???

Знаю - лыко это кора. А у кустарника волчье лыко кора очень крепкая, гибкая, ее трудно разорвать. Вот и в старину из неё плели лапти и шляпки для девочек, предварительно вымочив в соленой воде.

Наше исследование подошло к концу. Мы сделали вывод, что все растения, за исключением волчьего лыка, в стихотворении Петра Синявского – ЛЕКАРСТВЕННЫЕ. Четкие знания и умелое использование этих растений помогут не только, быть умнее, но и пользоваться природными дарами во благо своего здоровья. Будьте здоровы и спасибо за внимание!!!

«ЧЕМ ПОЛЕЗЕН СИБИРСКИЙ ЧАЙ?»

Тезисы исследовательской работы

Зимницкая А., ученица 4 «б» класса

Руководитель: Кузовенкова С.Н.,

учитель нач.классов

Консультант: Зиганшина З.С.,

учитель химии.

Здравствуйте, я хочу представить вам мой проект, который называется “Чем полезен сибирский чай?”. Руководитель проекта Кузовенкова С. Н., консультант Зиганшина З.С., учитель химии.

Целью я поставила узнать чем полезен сибирский (травяной) . Задачи:

- 1) Осуществить поиск материалов;
- 2) Ознакомиться с историей чая;
- 3) Узнать о классификации чая;
- 4) Научиться определять качество чая.
- 5) Провести опрос;
- 6) Оформить буклет;
- 7) Подобрать рецепты;

Гипотеза: если употребление чая положительно влияет на здоровье человека, то сибирский (травяной) чай тоже имеет лечебные свойства.

Самый первый чай приготовили в Китае. Легенда гласит о том, что пастухи заметили, как овцы пощипав листья вечнозелёного растения, растущего в горах, начали резвиться. Пастухи решили испробовать чудодейственную силу листьев на себе. Они высушили листья, заварили в кипятке и стали пить ароматный настой.

Мы видим места, где чай растёт, и как его собирают. Если посмотреть внимательнее, то можно на них увидеть , что чай собирают вручную в корзину.

Стадия переработки листового чая происходит в трёх этапах:

- 1)Обминание чайного листа в специальных машинах, до выделения сока.
- 2)Ферментация (процесс окисления на воздухе), (под действием кислорода лист окисляется и меняет цвет). Чем дольше держим лист, тем темнее его окрас.
- 3)Сушка.

Классификация чая зависит от стадии переработки. Я сделала классификацию в зависимости от ферментации.

По мнению медиков, чай имеет ряд целебных свойств. По моему мнению, растительный или фито чай также полезен.

Чай в торговле сортируют по-разному: весовой, листовой, пакетированный, гранулированный, прессованный. Для удобства использования в быту и в дороге стало популярным применение пакетированного чая в пирамидках и пакетиках (однокамерные и двухкамерные).

Я провела социологический опрос среди одноклассников. Из 25 чел предпочитают пакетированный чай 56%, листовой – 17%, фиточай- 27%. При использовании чая во время болезни картина опроса меняется: за фиточай проголосовало 59 %, что говорит о его пользе в борьбе с простудой и микробами. По мнению большинства, растительные чаи лучше пить летом, т.к. они утоляют жажду (68%) и их легко приготовить из натуральных трав.

Следующим этапом моей работы было определение качества пакетированного и растительного чая. Придерживаясь техники определения качества чая, мы провели изучение механического состава чайных пакетиков, в результате которого было выявлено, что из всех видов чая самым высоким качеством обладали следующие виды: «Липтон» и «Листья брусники», более низким качеством обладали следующие виды: «Майский», «Акбар», «Листья ромашки», самым низким качеством обладает чай «Лисма».

Для определения качества мы брали следующие критерии: внешний вид цвет настоя, аромат, вкус, качество пакетика и другие показатели.

Химический состав чая разнообразен, но до сих пор не изучен до конца, в большинстве литературы говорится о наличии 300 различных веществ в составе чая.

Немалую долю, от 15 до 30% составляют дубильные вещества, это сложная смесь, но её основу представляет танин.

Чайный кофеин (теин) обладает воздействием на нервную систему человека. В интернете уже есть информация о содержании кофеина в разных видах чая. Для достоверности мы некоторые данные проверили, а по наличию кофеина в травяных чаях провели опыты. Суть метода заключается в возгонке кофеина в присутствии оксида магния. В результате можно сделать вывод: в растительных чаях кофеина содержится незначительная доля, что положительно влияет на организм человека.

Также опытным путем мы определили наличие витамина С в разных видах чая с помощью методики, основанной на йодометрическом анализе.

Из таблицы видно, что большее содержание витамина С в образце № 2 – листьях брусники, наименьшее в образце № 1 – листьях ромашки. В черном чае среднее содержание витамина С.

На основе опыта мы можем сделать вывод, что травяные чаи более С-содержательные.

Мы не проводили опыты по определению кофеина и витамина С в исконно русских чаях, такие как сбитень, поскольку в основу чая обязательно входит мед.

Дополнительно можно провести опыт по наличию в пакетированном чае красителей. Для этого в стакан с горячим чаем нужно добавить дольку лимона и посмотреть на реакцию. Если цвет чая меняется сильно (осветление), то это говорит о наличии танина (естественного природного красителя). Если, опустив чайный пакетик в холодную воду, мы увидим, что вода окрашивается, то появление окраски в холодной воде говорит о наличии искусственных красителей.

Подводя итог вышесказанному, мы можем твердо заявить, что...

Чай - это прекрасный, полезный напиток, который утоляет жажду, снимает усталость, придает бодрость, поднимает настроение. Фиточаи помогают бороться с болезнями. Чаепитие укрепляет дружбу...

Наша работа затронула проблему качества чая. Ученые давно установили, что в чае содержатся полезные, биологически активные вещества. А в растительных чаях их еще больше.

Результатом исследовательской работы стали:

- буклет «Сибирский чай-пей не скучать»;
- буклет «Сбитень – древнерусский напиток»
- проведение чаепития-дегустации;
- подбор рецептов чая;

- полезные советы.

«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ НАШЕЙ СЕМЬИ»

Тезисы исследовательского проекта

Юлдашев А, ученик 4 «Б» класса
Руководитель: Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

Наша семья приехала в Россию из Узбекистана. Живем мы в п. Овинный. Дети нашей семьи учатся в МБОУ СШ №3. Питаются в школьной столовой, где преобладают рецепты русской кухни. Когда к нам приходят гости, то мы готовим угощения как узбекской, так и русской кухни. Меня заинтересовало, отразилась ли перемена места жительства в другую страну на особенностях кухни нашей семьи?

Целью работы является выявление особенностей национальной кухни нашей семьи.

В достижении цели ставились следующие *задачи*:

- изучить литературу по кулинарии разных народностей;
- выявить общее и различное в блюдах этих народов;
- провести опрос среди одноклассников, какие блюда готовят в их семьях;
- составить меню одного дня так, чтобы отразить национальные особенности кухни нашей семьи.

Предметом исследования стали блюда, объектом - особенности национальной кухни русских и узбеков.

Узбеки — очень гостеприимный и веселый народ. Они рады потчевать гостей кушаньями, которые готовили их далекие предки. Все народы знают многие блюда из узбекской кухни. Таков, например, узбекский плов, горячие супы (шурпа), самса, манты и другие блюда.

На Руси есть давняя традиция встречать гостей хлебом и солью. Встретить гостя «хлебом-солью» означало призвать на него божью милость и добавить свои пожелания добра и мира.

Главный узбекский хлеб — пресные лепешки оби-нон. Традиции приготовления таких лепешек насчитывают около 5000 лет. Ими тоже встречают гостей. Круглая форма оби-нон символизирует солнце. На лепешки обязательно наносят узоры из дырочек и линий. Узбекские лепешки одновременно являются хлебом, тарелками для плова или мяса и произведениями искусства.

Изучая кулинарные рецепты, литературу по теме исследования я сделал вывод, что многие блюда разных народов очень похожи. Например, продукты, используемые для приготовления. Супы готовятся на мясном и молочном бульоне. Для приготовления вторых блюд используется картофель, капуста, морковь, лук. В меню народов входят каши (в том числе и молочные), пироги, сладкие изделия из теста с использованием меда, из напитков — молочные и кисломолочные, квасы. Примечательно, что некоторые блюда в разных кухнях готовятся практически одинаково, только называются по-разному.

Некоторые сравнительные данные я привел в таблице.

Из этой таблицы видно, что многие известные нам блюда схожи по составу и по технологии приготовления, отличаются только названием.

Но есть и большие отличия, особенно по рецепту приготовления этих блюд.

Узбекская кухня знает множество способов приготовления блюд. Без применения огня готовятся соленья, маринады, вяленое и сушеное мясо и фрукты

В узбекской кухне используется шесть приемов тепловой обработки продуктов: открытая жарка на вертеле или на шпажках, в большом или маленьком количестве жира; варка в воде или в молоке или комбинированная варка в воде, а после — в молоке; варка на пару в специальной двухъярусной кастрюле (каскане); тушение; выпекание в вертикальном или горизонтальном тандыре или в духовке; и сложный комбинированный способ приготовления блюд с поджаркой в чугунном котле (казане).

В узбекских традициях принято готовить супы на медленном огне и солить в самом конце. Большое значение имеет использование приправ. Рецепты передаются из поколения в поколение.

Мной был проведен опрос среди одноклассников. Ребята отвечали на вопрос: «Какие блюда готовят в вашей семье?» Проанализировав результаты опроса я пришел к выводу, что в семьях моих одноклассников в основном готовят общеизвестные блюда: каши, супы, вторые блюда (жаренное в духовке мясо птицы с картофелем, пельмени, картофельные блюда и т.д.), салаты (винегрет, из свежих овощей и др.), выпечка.

Но в некоторых русских семьях готовят и национальные блюда: бешбармак, самсу, манты, плов, окрошку, чебуреки, суп-лапшу, блюда с грибами, рыбой. Что говорит о смешении блюд разных народов.

Если бы мне было необходимо представить свою семью, используя кулинарию, я составил бы меню одного дня (часть блюд приготовил бы сам) следующим образом:

Завтрак: куймок, чай

Обед: лагман, плов, винегрет, сок

Ужин: басма, блины с творогом, чай

Таким образом, изучив литературу по кулинарным особенностям русских и узбеков, выявив общее и различное в кухнях этих народов, я пришел к выводу, что набор продуктов, необходимых для приготовления пищи, у всех народностей практически одинаков: мясо, мука, овощи, ягоды и др. И даже приготовление некоторых из блюд одинаково.

Отличительной особенностью национальных блюд является обработка, технология приготовления продуктов, в использовании определенных приправ и вспомогательных продуктов.

Результатом моего исследования стала презентация моего выступления, представление национальных блюд на фестивале культур в школе, меню одного дня таким образом, чтобы отразить национальные особенности кухни нашей семьи и общий вывод: смешение кулинарных национальных традиций неизбежно, но своеобразие блюд разных народностей передается из поколения в поколение

«КНИГА РЕЦЕПТОВ СЛАВЯНСКОЙ КУХНИ»

Тезисы исследовательского проекта

Горских А., Споткай А.,
учащиеся 4 «б» класса
Руководитель: Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

Россия- многонациональная страна. Каждый народ имеет свой язык, обычаи, свои неповторимые песни, танцы и сказки. В каждой стране есть свои излюбленные блюда, особые традиции застолья, приготовления пищи.

На уроках «Окружающего мира» мы изучали культуру и быт славян. Нам захотелось познакомиться с особенностями славянской кухни, сделать своими руками книгу. Эти интересы стали основой для разработки нашего проекта.

При написании работы нами специально были отобраны лучшие рецепты старинных блюд.

Цель проекта: познакомиться с особенностями славянской кухни и оформить книгу.

Задачи:

1. Изучить историческую и специальную литературу по теме проекта.
2. Выбрать интересные рецепты.
3. Оформить и представить книгу рецептов.

Говоря славянская кухня, подразумеваются блюда русской, украинской, польской, чешской и белорусской кухни.

Всю кухню можно разделить на три вида: царская, боярская и крестьянская.

Крестьяне жили небогато и питались очень просто, без затей. Все блюда парились или запекались в русской печи, которая служила одновременно и для обогрева дома в холодное время, поэтому не отличались большим разнообразием. Супы и похлебки, каши, хлеб да пироги – вот самые распространенная еда на деревенском столе. Но количество подаваемых кушаний и напитков всегда было многочисленным, чтобы накормить всех домочадцев, особенно по праздникам, отсюда и пошло знаменитое русское "хлебосольство".

Царская же кухня сильно отличалась по количеству и по способу приготовления блюд. Богатые люди могли себе позволить не только традиционные продукты, но и заморские, привезенные издалека. Специальные повара, обычно выписанные из-за границы, готовили всевозможные соусы и подливы, использовали приправы и вообще много экспериментировали с едой. Те рецепты, которые сейчас составляют основу русской кухни, как раз в большинстве взяты именно из царской кухни.

На Руси питались, в основном, зерновыми. Умение печь пироги было обязательным для любой девушки, мечтающей выйти замуж. Дорогих гостей встречали хлебом-солью, а также вкуснейшими блинами, кулебяками, пирожками и пряниками.

Каша была обязательным блюдом на пирах, являлась символом богатства и благополучия дома. В древности на Руси кашу варили в знак примирения между врагами. Без каши мирный договор был недействителен.

Главенствующую роль в славянской кухне занимают жидкие блюда: щи, борщи, ботвинья, груздянка, уха. Слово «суп» пришло к нам только в конце XVIII века при Петре I, когда в России стали появляться западноевропейские блюда – вроде бульонов, супов-пюре и т.д. До этого жидкие блюда назвались «хлёбово».

Многие первые блюда славянской кулинарии являются визитной карточкой страны: Украина – борщ, Россия – щи, Польша – бигос, Чехия — ухрабки.

Мясные блюда в русской кухне всегда готовились из цельного, неделимого куска мяса, а по возможности из целого животного или птицы, измельчение продуктов было недопустимо.

Присутствуют в славянской кухне и сладости – варенье и сиропы, основой которых стали мёд и ягоды, пряники. Рядом с пряниками, известными на Руси еще до принятия христианства, можно было увидеть разнообразные коврижки, сладкие пироги, леденцы, цукаты, многочисленные варенья, причем, не только из ягод, но и из некоторых овощей (морковь с медом и имбирем, редька в патоке).

Из напитков самыми популярными были ягодные и фруктовые соки с морсами, а также сбитень, квас, кисели и настойки.

К древнейшим кушаньям нужно отнести и русские овсяные, ржаные, пшеничные кисели. Им не менее 1000 лет.

Жарка на углях — древнейший способ тепловой обработки, характерный для всех народов. У славян он применялся с глубокой древности. В исторических литературных

памятниках XV—XVI веков часто упоминаются куры, гуси, зайцы «верченые», т. е. на вертеле.

Но, все же, обычным, самым распространенным способом приготовления блюд была варка и жарка в русских печах.

Особенностью стало приготовление блюд в горшках и чугунках, жаренье рыбы и птицы крупными кусками, обилие тушеных и запеченных блюд, широкий ассортимент выпечных изделий.

Древние летописи, рассказывавшие о судьбах государства, войнах и бедствиях, тем не менее, иногда упоминали факты, так или иначе, связанные с продуктами и питанием.

Первая книга русских рецептов "Русская Поварня" была составлена тульским помещиком В.А. Левшиным в 1816 году. Автору книги пришлось составлять многие описания по памяти.

Таким образом, славянская кухня дошла до наших дней. И в XXI веке мы пользуемся рецептами старины, даже не подозревая об этом. Нашим проектом мы хотели приобщить одноклассников к славянской культуре и подготовили книгу «Славянская кухня», которую презентовали на уроках и передали на хранение в библиотеку.

«ВАЛЕНКИ КАК НАРОДНАЯ ОБУВЬ»

Тезисы исследовательского проекта

Горских В., Перфильева Д.,
учащиеся 4 «б» класса,
Руководитель: Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

Мы представляем вам проект «Валенки как народная обувь»

В 3 и 4 классах мы познакомились с историей и культурой славян. Нас интересовали старинные предметы быта, вещи. Если прикоснуться к ним, то можно понять, что у каждой вещи есть душа. Она хранит тепло прикосновения человеческих рук, отпечаток событий, какую-то тайну...

В народное искусство вложена душа народа. Старинные вещи выражают чувства и историю их создания.

Свою исследовательскую работу мы решили посвятить старинной обуви – валенкам.

Цель исследования: рассмотреть валенки с разных сторон: как национальную обувь, как искусство и как развлечение.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

1. Оценить отношение к валенкам учителей, родителей, учащихся нашего класса, школы.
2. Выяснить когда и как появились первые валенки
3. Определить возможности использования валенок в современном мире.
4. Оформить выставку и книжку-малышку.
5. Подготовить и провести «Праздник русского валенка».

Была выдвинута гипотеза: если окружающим показать разные возможности использования валенок в XXI веке, то русские валенки помогут вернуть к себе народную любовь.

Мы постарались рассмотреть валенки с нескольких сторон: как история, как культура и мастерство, как забава и что про валенки говорят в литературе.

Первые валенки, как считают историки костюма, появились в Семеновском уезде Нижегородской губернии лишь в самом конце XVIII .

Изначально валенки, или, по-сибирски, пимы, были коротенькими, а их голенища суконными. И лишь в XVIII веке валенки стали катать в виде цельного сапога.

Интересно, что в разных регионах России валенки называли по-разному: в Нижнем Новгороде – «волнушечками» и «катанками», в Тверской области – «валенцами», в Сибири – «пимами». Почему? Оказывается, название зависело от шерсти: валенки из козьей шерсти именовали «волнушечками» и «выходками», а из овечьей – «катанками».

Технологию производства держали в секрете, передавая из поколения в поколение, стоили валенки дорого, их носили лишь зажиточные люди. Относились к валенкам с трепетом: войдя в новый дом, хозяин ставил их на почетное место возле печи. Семья, в которой были хоть одни валенки, считалась богатой. Их берегли, носили по старшинству и передавали в наследство. Получить валенок в подарок — считалось удачей.

Мы провели опрос учащихся класса, родителей и учителей о значимости валенок в их жизни. Всего приняло участие 62 чел: 25 учащихся, 25 родителей, 12 педагогов. (Приложение №1).

Результаты анкетирования показали, что из 62 чел:

- валенки были в детстве у 100% человек;
- в сильные холода носят валенки 12 % опрошенных;
- 24% считают валенки удобной обувью;
- 77% знают, что валенки положительно влияют на здоровье;
- 59% считают, что валенки могут быть красивой обувью;
- 77% знают, что валенки теплее другой обуви;
- 24%, узнав о пользе валенок для здоровья, хотели бы приобрести эту прекрасную обувь для своей семьи.

Таким образом, по результатам анкет, можно сделать вывод:

В XXI веке о валенках имеется достаточно много информации. Их можно найти в магазинах и на рынках. Люди разных возрастов носят валенки в холодное время года. Валенки- одни из самых теплых видов обуви. Они могут быть авторскими. Их охотно приобретают для всех членов семьи.

Производство настоящих валенок очень трудоемко. В домашнем производстве сырьем для выделки валенок, как правило, служит овечья шерсть.

Разрыхленную шерсть складывают в форме большого носка и начинают катать, или правильнее сказать – валять. Отсюда и происходит слово валенок (второе название - катанки или катанцы). Чтобы валенок стал мягким, шерсть поливают горячей водой и продолжают валять. В процессе валки валенок становится все меньше и меньше. Последней процедурой становится бритье валенок.

Большая модница и обладательница огромного гардероба Екатерина Великая носила валенки под пышными платьями, спасая, таким образом, свои больные ноги. Для нее специально изобрели мягкие чёсанки из тонкой черной шерсти.

В XX веке неоценима заслуга валенок в военное время. Зимой наших солдат одевали только в валенки.

Без валенок было бы невозможно освоение северных регионов, снаряжение экспедиций на Северный и Южный полюсы

В наши дни валенки сохранили популярность не только как тёплая обувь, но и как основа для новых идей модельеров, которые превращают обычный валенок в произведение искусства, ведущие модельеры, предвещают даже то, что в 22 веке валенок будет самой модной обувью.

Поэтому мы рассмотрели валенки как объект культуры и мастерства.

Валенки, также как шапка-ушанка и матрешка – это один из символов России.

Традиционно валенки делают в нескольких цветах: чёрном, коричневом, сером и белом. Однако современные технологии не оставили без внимания и этот вид обуви, поэтому сегодня валенки могут быть самых ярких и неожиданных цветов.

Мы в своем классе провели урок технологии, где изготовили авторские валенки, поделки из них и на празднике оформили и представили выставку. Вашему вниманию мы представляем лучшие работы этой выставки.

Конечно, мы не такие мастерицы, чтобы о нас заговорил весь мир, но вот с историей валенок и авторскими работами можно познакомиться, посетив музеи валенок в г. Мышкине и Москве.

В детской литературе и интернете мы нашли стихи, загадки, пословицы и сказки о валенках, что говорит о любви людей к этому символу нашей Родины и просто уникальной обуви: без начала, без конца, без шва и без рубца.

Собранные материалы вошли в книжки-малышки, которые мы изготовили сами и после презентации передали на хранение в школьную библиотеку.

Для нас было необычным узнать, что валенками можно играть.

Традиция метать валенки появилась в Архангельске в далеком 1653 году. На праздник собирались крестьяне окрестных деревень, мещане, заезжие и местные купцы.

Мы в классе проводили праздник русского валенка, на котором проводили разные конкурсы. Самым интересным стал танцевальный марафон.

Также мы нашли интересные факты про валенки: самый большой и самый маленький валенок внесены в Книгу рекордов Гиннеса, есть верблюжьи валенки и из меха ламы...

Даже дырявые валенки имели свою вторую жизнь в виде подушки, копилки, почтового ящика, домика для животных и домовых.

Таким образом, своей работой мы показали, что валенки и сегодня актуальны.

Практическая ценность нашей работы в том, что мы с ребятами своими руками оформили выставку авторских работ, сделали 2 книжки-малышки, провели урок технологии и «Праздник русского валенка». В общем, узнали сами и поделились с вами.

«СКОЛЬКО ДЕРЕВЬЕВ МЫ НОСИМ В ПОРТФЕЛЕ»?

Тезисы исследовательского проекта

Горских А., Козлова Е,

Споткай А., учащиеся 4 «б» класса

Руководитель: Кузовенкова С.Н., учитель начальных классов

Представление нашего проекта мы хотели бы начать со слов русского писателя Антона Павловича Чехова: «Нет ничего краше и привлекательнее нашего леса! Леса – это величайшее творение природы, краса и гордость нашей планеты. Леса учат человека понимать прекрасное».

По данным международной организации Гринпис только в Китае ежегодно вырубают 10 тысяч деревьев для изготовления поздравительных открыток.

Нас заинтересовал вопрос: сколько деревьев нужно срубить, чтобы изготовить комплект тетрадей и учебников на одного ученика в год и на целый класс. Этот вопрос и стал целью нашей исследовательской работы.

Для достижения цели мы поставили следующие задачи:

1. Подобрать и обработать информацию по теме исследования
2. Познакомиться с историей создания бумаги и тетрадей.

3. Произвести расчеты затрат древесины на изготовление тетрадей и учебников одного дня.
4. Провести социологический опрос среди учащихся класса.
5. Подготовить плакат и рекомендации.
6. Спланировать проведение экологической акции.

Последовательность задач стала этапами нашей работы.

Предметом исследования мы взяли процесс использования лесных ресурсов в бумажной промышленности

Объект исследования: комплект учебников и тетрадей учащихся

Методы исследования:

- изучение литературы;
- социологический опрос учащихся;
- математические расчеты,
- анализ и обобщение полученных данных.

Бумага! Такой привычный и необходимый для нас материал является одним из величайших изобретений человечества. В течение многих веков люди искали материал, пригодный для передачи знаний и опыта. Сначала таким материалом служил камень. Затем появились глиняные таблички. Потом появились деревянные таблички, которые покрывали воском. Записи на таких табличках делались специальной палочкой. Таблички постепенно заменялись листьями деревьев.

Во II веке до н.э. в городе Пергаме начали изготавливать новый материал для письма, который, по имени города, получил название «пергамент». Пергамент уступил свое место только бумаге, которую, как считается, изобрели во II веке в Китае. В 105 г Цай Лунь изготовил бумагу из внутренней части коры тутового дерева.

Изготовление бумаги – это сложный процесс. Для создания листа необходимо переработать ряд разных материалов: целлюлоза (древесина или волокна однолетних растений), минеральные добавки, красители и специальные добавки.

Для разных видов бумаги используют разные добавки. На современном производстве изготавливают 11 видов бумаги: писчая, бумага для печати, оберточная, крашеная, переводная, узкого назначения, промышленная и другие виды.

Сырьем или основой для изготовления бумаги могут быть: деревья, макулатура, тряпичные отходы, асбест.

Работая над проектом, мы познакомились с историей создания тетради.

Тетрадь - носитель информации, предмет для производства записей, состоящий из скрепленных листов белой бумаги.

Начиная с VII века до н. э., сменив много различных носителей (свинцовые листы, костяные пластинки и т. д.), европейцы (греки, римляне) записывали информацию (текст, рисунки) на деревянных дощечках, покрытых слоем воска острой палочкой (стилусом). Записанное легко стиралось обратным тупым концом стилуса. Скреплялись такие дощечки по четыре штуки («тетра» в переводе с греческого — четыре, отсюда слово «тетрадь»).

По конструкции тетрадь очень схожа с брошюрой, то есть у неё имеется обложка, под которой находятся скрепленные вместе с обложкой листы.

Самые распространённые тетради — ученические. Тетради могут быть разлинованы «в клетку», «в линейку» и «в косую линейку». Тетрадь небольшого размера называют записной книжкой. Тетрадь с большим количеством страниц называют «общей тетрадью».

Сейчас для обучения используются рабочие тетради на печатной основе.

Из Интернета мы узнали, что для изготовления тетрадей и учебников используют древесину хвойных и лиственных деревьев.

Большую часть нашего лесного массива составляют такие деревья, как сосна обыкновенная, сосна сибирская (кедр), лиственница, осина, береза.

Мы изучили особенности этих деревьев, и можно сказать, что для того чтобы вырастить 1 дерево, нужно приложить усилия не одного поколения, т. к. эти деревья живут от 100 до 500 лет.

Мы произвели расчеты по потребностям учащихся нашего класса в бумаге на 1 год. Получились ошеломляющие цифры!

На каждого ученика за год приходится 30 ученических тетрадей, 11 тетрадей на печатной основе, 4 альбома, 1 дневник, 10 учебников. Мы взвесили все школьные принадлежности в отдельности, и у нас получилось, что на 1 ученика приходится 88 кг 825г в виде тетрадей и учебников. На весь класс получается 184 кг 825г бумаги.

Для ее производства необходимо чистой древесины в 3 раза больше: $184 \text{ кг } 825 \text{ г} \times 3 = 554 \text{ кг } 475 \text{ г}$.

Применяем коэффициент полного использования хлыста 1.3: $554 \text{ кг } 475 \text{ г} \times 1.3 = 720 \text{ кг } 818 \text{ г}$ всей древесины

Из расчета $1000 \text{ кг} = 3.5 \text{ куб.м.}$, получаем 1 кг - это 0.0035 куб.м, умножаем на $720 \text{ кг } 818 \text{ г}$: $0.0035 \text{ куб.м.} \times 720 \text{ кг } 818 \text{ г} = 2.52 \text{ куб.м}$ древесины.

Определяем сколько деревьев нужно заготовить: Нам известен средний объем одного ствола 0,2358 куб.м и общее количество древесины 2,52 куб.м. Делим 2,52 куб.м на объем и получаем 10,7 деревьев (11 деревьев) диаметром 20 сантиметров и высотой 15 метров.

На одного ученика ежегодно приходится 6,6 м дерева в год или по 3 см дерева ежедневно!!!

Мы достигли поставленной цели.

Можно сделать вывод: человеку без деревьев не прожить. Они приносят нам пользу даже тогда, когда их срубают. Ведь потребление бумаги людьми растёт с каждым годом. Город, в котором живёт сто тысяч человек, выбрасывается ежегодно 4 миллиона тонн бумаги. И не всегда мы умеем рационально ее использовать.

Например, за один день учебы в нашем классе было выброшено в мусор 103г бумаги. Вес, вроде бы не большой, но в количественном выражении - это 3 новых ученических тетради. За неделю получается уже 18 тетрадей, в месяц - 72!

Но как можно спасти эти деревья? Мы предлагаем для решения «бумажных проблем» провести ряд мероприятий, с помощью которых можно научиться рационально использовать бумагу, сохранить деревья и посадить новые.

Приглашаем вас к сотрудничеству.

«ЧТО ТАКОЕ «СТОЛБИЗМ»?

Тезисы исследовательской работы

Левченко Д., ученица 4 «б» класса,

Петрова Д, ученица 5 «а» класса

Руководитель: Кузовенкова С.Н.,
учитель начальных классов

В этом году Красноярский заповеднику «Столбы» исполняется 90 лет. Мы хотели сделать коллективный подарок. Осенью мы творческой группой побывали в заповеднике «Столбы» с ночевой. Конечно, поражает красота природы, живописность скал, животный

мир. Но, больше всего, нас поразили столбисты. Добродушные, отзывчивые люди, со своим языком, культурой, готовые поделиться секретами скалолазания, прийти на помощь.

Именно это побудило нас, по возвращению, провести исследование и ответить на вопрос « что такое «столбизм».

Часто говорят, что Столбисты – это люди, которые любят ходить на Красноярские Столбы. Другие считают, что «столбизм»- это способ лазания по скалам без страховки. Третьи говорят, что – это особая культура, сформировавшаяся на Красноярских Столбах за счет людей, которые любят и умеют подниматься на вершины Столбов.

Гипотеза нашего исследования: если рассматривать «столбизм» как социальное течение, то он является субкультурой города.

Цель работы- доказать, что столбизм – это субкультура. При этом мы решаем следующие задачи:

1. Выделить основные признаки субкультуры из информационных источников.
2. Дать понятие термину «столбизм»
3. Выделить основные черты «столбизма» как субкультуры.
4. Провести социологический опрос по теме исследования.

Из информационных источников мы узнали, что для любой субкультуры обязательен следующий набор характерных черт:

- наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия, входящих в данную субкультуру;
- специфический стиль жизни и поведения;
- наличие внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, речи и т.п.;
- наличие инициативного центра.

На основании этих особенностей мы рассмотрели понятие «столбизм» и узнали, что «Столбами» называют необычные формы рельефа, образованные в результате выветривания и состоят они из сиенита: розового полевого шпата, слюды и роговой обманки- гранита.

Массовое посещение «Столбов» началось с середины XIX в. Люди приходили группами и несколько дней жили в тайге. Они имели излюбленные места отдыха и ночлега, обустроивали их, стараясь сочетать удобство для людей и особенности ландшафта. Общее название, объединяющее категорию людей, для которых невозможна жизнь без посещения Столбов – столбисты. Столбы для них – образ жизни. Постепенно зарождаются и традиции: калошевание, приветствие, маршрут одного дня, лазание без страховки и другие.

Столбисты выработали свой язык и свои законы общения. Основу их словаря составляют:

- ✓ *Ономастика*, например названия скал: Дед, Цыпа, Жаба, Перья и т. д., названия компаний: Абормоты, Аскеты, Беркуты, Грифы, Компания Митича, Нелидовка, Хилые и т. д.;
- ✓ *Корпоративная терминология*. Здесь выделяются два вида терминов: элементарные (народные) географические термины: столб, камень, стенка, грива, видовка, рассоха и др; специальные (терминология лазанья), которая включает названия зацепок: карманы, полки, пупырьки, блин, балда, пузо, камин, лунка, подхват и др.
- ✓ *Специфическая лексика*, включающая имена и прозвища. Большинство популярных скалолазов было известно больше по прозвищам, чем по фамилиям. Например, известную «столбистку» Качалову называли Кабаргой. Кочегара, работавшего на железной дороге, звали «Сойотский волк», настоящей его фамилии никто не помнит
- ✓ *Вербальные жанры*: рассказы, байки, анекдоты.

Особенностью столбистов стали их одежда и обувь. На сохранившихся фотографиях Столбов можно увидеть: дам в длинных платьях; застывших в картинных позах мужчин с

тросточками; бородатых мужиков в высоких сапогах и картузах. Позднее появляется специальная одежда для Столбов и специфическая обувь – галоши, остававшиеся практически единственной обувью для скальных восхождений вплоть до 90-х годов.

В 50-60-е годы столбисты из разных избышек носят различную одежду: жилеты, фески, шляпы, кушаки. Причем в некоторых избах и стоянках право носить те или иные атрибуты следовало заслужить.

Вначале у столбистов из обуви были лишь сапоги и ботинки с твердой кожаной подошвой, которая скользила на камне. С 1895 г. широкое распространение получили лыковые лапти, после революции их вытеснили галоши, затем — прорезиненные тапочки.

Галоши Александра Губанова хранятся в Британском национальном музее альпинизма с 1973 года, после спасения альпинистов на международных сборах в Северном Уэльсе. Своим мастерством, смелостью и решительностью Александр Губанов поразил зарубежных спортсменов. По просьбе англичан он подарил им свою «необычную» обувь, которую, позднее, в газетах называли «секретным оружием русских», помогающим побеждать на соревнованиях.

Столбизм стал массовым и социальнопризнанным явлением. К юбилею столбизма и заповедника выпускаются памятные значки, вымпелы, магниты.

С 1990г выпускается газета «Столбист», авторами которой являются известные скалолазы, альпинисты, спелеологи, краеведы.

Стали доброй традицией проведение соревнований по скалолазанию, рогейну, международные соревнования альпинистов.

В социальных сетях есть сайт столбистов, заповедника, избачей, стояночников и просто туристов.

Наш социологический опрос подтвердил, что

- «Столбы» -это излюбленное место не только красноярцев, но и многих гостей города и страны;

- на «Столбах» часто бывает 29% опрошенных;

- 100% респондентов знают правила поведения в заповедных местах;

- все посетители знают правила поведения в заповедных местах и на стоянках столбистов;

- из традиций самыми известными являются «Посвящение». «Маршрут одного дня» и «Приветствие»

- под словом «столбист» подразумеваются разные категории людей: хозяева изб, стояночники, подкаменщики, спортсмены-скалолазы, однодневники, любители, увлеченные, новички, туристы, гости, отдыхающие и знающие о Столбах.

Таким образом, можно сказать, что «столбизм» это субкультура города Красноярска и туризма, которая стоит на трех китах: лазание – любованье – общение.

«Столбы» были, есть и всегда будут гордостью красноярцев. И через сто лет сюда будут приходить люди всех возрастов и профессий, чтобы отдохнуть, набраться сил и пообщаться с природой. Свое выступление хотелось бы закончить таким высказыванием:

«Семью оставляя и город большой, сюда я, друзья, прихожу за ДУШОЙ».

«МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬСЯ ВЛАДЕТЬ И УПРАВЛЯТЬ СВОИМИ ЭМОЦИ- ЯМИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ»?

Тезисы исследовательской работы

Глусцова Е., Яковлева Т., учащиеся 8 класса

Руководитель: Лавриенко Е. В., педагог-психолог

Человечеству давно известно, что эмоции имеют прямое воздействие на здоровье, о чем свидетельствуют поговорки: «Все болезни от нервов», «Здоровье не купишь – его разум дарит», «Радость молодит, горе старит», «Ржа ест железо, а печаль – сердце».

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. И, конечно же, эмоциональное развитие претерпевает в это время существенное изменение.

Подростковый возраст характеризуется как период повышенной эмоциональности, что проявляется в легкой возбудимости, изменчивости настроения, возникновении тревожности, агрессивности и других бурных реакций. Этот возраст считается особенно «эмоционально насыщенным» и поэтому изучение эмоционального развития подростков занимает ведущее место в психологии. В последнее время интерес к проблеме эмоционального развития значительно возрос.

В последнее время мы сами стали все чаще замечать, что подростки очень бурно проявляют свои эмоции независимо от ситуаций. Любые ситуации и переживания вызывают у них поток эмоций, что сказывается и на поведении. Повышенная эмоциональность, раздражительность и агрессивность свойственны многим детям нашего класса и не только. При этом подростки не могут воспользоваться волевыми усилиями, чтобы укротить эмоции, сдержать их. И, зачастую, несдержанность эмоциональных проявлений ведет к конфликтным ситуациям, снижению успеваемости.

Особенно ярко это проявляется в 12–14 лет – этот возраст является пиком подросткового периода. Нам стало интересно, какие эмоции, чувства и настроения преобладают у подростков нашего возраста. Так же, мы решили исследовать, как и каким способом можно укротить эмоции.

Цель исследования: Доказать значимость проведения занятий направленных на нормализацию эмоциональной сферы

Задачи исследования:

1. Изучить что такое эмоции, их значимость в развитии личности.
2. Изучить виды и причины эмоциональных нарушений.
3. Исследовать эмоциональное развитие учащихся 7 класса.
4. Изучить как специальные упражнения влияют на эмоциональное развитие.

Объект исследования: эмоциональное развитие учащихся 7 класса

Предмет исследования: развивающие занятия как метод эмоционального развития подростков

Гипотезы:

1. Мы предполагали, что основным регулятором поведения в данном возрасте являются эмоции, что приводит к напряжённости в отношениях, конфликтам и нарушениям в поведении.

2. Каждый человек может контролировать свои эмоции, если развивать свою волю с помощью специальных упражнений.

Методы исследования: наблюдение, опрос, тестирование («Тест эмоций» Басса-Дарки; методика «Шкала тревожности»), эксперимент; изучение специализированной литературы по психологии, в том числе учебной.

Этапы исследовательской работы:

1. Наблюдение на уроках, переменах и вне школы за учащимися 7-А класса, их поведением, эмоциональным состоянием (сентябрь 2015).

2. Изучение литературы и ресурсов сети Интернет по темам: «Эмоции», «Воля», «Подростковый возраст» (сентябрь 2015).

3. Подбор методик исследования (октябрь 2015).

4. Проведение психологического тестирования учащихся 7 класса на изучение эмоционального состояния подростков (тест эмоций Баса-Дарки); исследование тревожности подростков (октябрь 2015).

5. Обработка, анализ и обобщение результатов, формулировка выводов (ноябрь 2015).

6. Подбор рекомендаций и упражнений для учащихся 7-го класса, как управлять своими эмоциями (ноябрь 2015).

7. Проведение цикла занятий на тему: «Какие бывают эмоции и как ими управлять» (декабрь 2015).

8. Итоговая диагностика учащихся (январь 2016).

9. Оформление исследовательской работы (текст), подготовка презентации к выступлению (февраль 2016).

По статистике на 2014-2015 учебный год у 55.6% школьников наблюдается низкий уровень эмоционального развития, у 27.8% средний уровень и только у 16.7 высокий уровень. Новизна исследования заключалась в следующем: предложен комплексный подход к развитию эмоциональной сферы личности, развитие которой происходит в процессе вовлечения школьников в творческую и игровую деятельность.

Для определения эмоционального развития у подростков, выяснения причин возможных отклонений мы использовали следующие методики диагностики:

Опросник САН (самочувствие, активность, настроение). Цель данной методики - оперативная оценка настроения, активности и самочувствия. Опросник состоит из 30 парных слов, характеризующих состояние человека. Характеристики включают противоположные качества - от менее выраженных до ярко выраженных от положительных до отрицательных. Каждая пара состоит из шкалы, где испытуемый отмечает выраженность того или иного качества (приложение 1).

Опросник «Басса- Дарки». Агрессивные проявления разделяют на два основных типа: первый- мотивационная агрессия, как самооценочность, второй- инструментальная, как средство. Определив уровень деструктивных тенденций, можно с большей степенью вероятности прогнозировать возможность проявления открытой мотивационной агрессии. Одной из подобных диагностических процедур является Опросник Басса- Дарки. Опросник выявляет несколько форм агрессивных реакций (приложение 2).

Тест Кеттелла. Тест Кеттелла относится к многофакторным личностным опросникам. Был опубликован впервые в 1949 и с тех пор широко используется в психодиагностической практике. Тест универсален практичен, дает многогранную информацию об индивидуальности. Вопросы носят прожективный характер, отражают обычные жизненные ситуации.

Наше исследование проводилось на базе 7 А класса с сентября по февраль 2016 года. В нем приняли участие 24 человека (14 мальчиков и 10 девочек).

В сентябре-октябре нами было проведено исследование эмоционального развития подростков. Далее, в декабре в этом классе были проведены занятия, воздействующие на эмоциональную сферу учащихся. В результате, при повторном исследовании в январе 2016

г., мы заметили ряд изменений в эмоциональном развитии подростков. Показатели физической, косвенной, вербальной агрессии, раздражения и негативизма заметно снизились. По общему числу испытуемых опросником САН можно увидеть, что благоприятный эмоциональный фон вырос. Тест Кеттела показал, что подростки стали более выдержаны, эмоционально зрелы и оптимистично настроены. Также отмечены проявления постоянства интересов. Опросник Басса-Дарки выявил, что учащиеся стали спокойнее и рассудительнее. Исходя из результатов исследования, мы пришли к выводу, что подростки способны сдерживать свои эмоции и управлять ими. Обе гипотезы были подтверждены. В дальнейшем, мы планируем увеличить число проводимых занятий, потому что только умение управлять своими эмоциями способно привести вас к желаемому результату, «учитесь властвовать над своими эмоциями!»