

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 классов (далее – Рабочая программа) составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы основного общего образования по «Музыка» 5-8 классы, авторы В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2015;

Исходными документами для составления рабочей программы по учебной дисциплине являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897) в действующей редакции;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена и выставлена на сайте fgosreestr.ru)

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СШ № 3;

- Примерные программы основного общего образования учебных предметов, разработанные на основе федерального государственного образовательного стандарта;

- Авторские программы основного общего образования по учебным предметам;

- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

- Учебный план школы на текущий учебный год;

- Календарный учебный график на текущий учебный год.

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный – викторины, тесты, диктанты и устный – защита проекта, реферата, концерт, творческие задания. Преобладающей формой промежуточного контроля выступает письменный – викторина и устный – пение.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Наumenко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.

Наumenко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.

Данная программа учитывает основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, программа имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цель программы обучения: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы обучения:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

– понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание учебного предмета

7 класс. Тема года: «Содержание и форма в музыке»

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении

Часть первая. «Содержание в музыке»:

1.1. Содержание в музыке

2. Музыку трудно объяснить словами.
3. В чем состоит сущность музыкального содержания

1.2. Каким бывает музыкальное содержание

4. Музыка, которую необходимо объяснить словами.
5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.
6. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»
7. Когда музыка не нуждается в словах

1.3. Музыкальный образ

8. Лирические образы в музыке.
9. Драматические образы в музыке
10. Эпические образы в музыке

1.4. О чём «рассказывает» музыкальный жанр.

11. «Память жанра»
12. Такие разные песни, танцы, марши

Часть вторая. «Форма в музыке»:

2.1. Форма в музыке

13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

2.2. Что такое музыкальная форма.

14. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

2.3. Виды музыкальных форм

15. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?
16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)
17. О роли повторов в музыкальной форме
18. Два напева в романсе М. Глинка «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
19. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.
20. Многомерность образа: в форме рондо.
21. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: (вариации)

Часть третья. «Музыкальная драматургия»:

22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии
23. Музыкальный порыв
24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».
26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

27. Формула красоты