

Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 9 класса (далее – Рабочая программа) составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы основного общего образования, по Б.М. Неменскому, Просвещение, 2013 г.

Программа рассчитана на 34 часа. Учебный план школы предусматривает 1 час в первом полугодии (16 часов), поэтому учебные темы объединены. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса Б.М. Неменскому, Просвещение, 2013.

Исходными документами для составления рабочей программы учебной дисциплины являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственный образовательный стандарт общего образования;
- Примерные (авторские) программы;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений;
- Учебный план школы на текущий учебный год;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Календарный учебный график на текущий учебный год.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально - пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Рабочая программа построена на основе представления учащимся системы взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Программа Б.М. Неменского позволяет учителю менять блоки годов обучения — важно, сохранить единство каждого блока, обеспечивая целостность погружения в проблематику каждого вида искусства.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает, также, беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, слайдов и т.д., развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

Преобладающей формой текущего контроля выступает практическая работа, викторины, выставки творческих работ.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. - М.: Просвещение, 2014

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Устные виды контроля: беседа, защита реферата и т.д.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формирование нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально- зрелищных искусствах;
- формирование художественно- творческой активности.

Учащиеся должны уметь:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.