

Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета «Музыка» 5 – 8 классы»

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 5 - 8 классов (далее – Рабочая программа) составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы основного общего образования по «Музыка» 5-8 классы, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2015;

Исходными документами для составления рабочей программы по учебной дисциплине являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897) в действующей редакции;
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Одобрена и размещена на сайте fgosreestr.ru
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СШ № 3;
- Примерные программы основного общего образования учебных предметов, разработанные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- Авторские программы основного общего образования по учебным предметам;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Учебный план школы на текущий учебный год;
- Календарный учебный график на текущий учебный год.

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный – викторины, тесты, диктанты и устный – защита проекта, реферата, концерт, творческие задания. Формой промежуточного контроля выступает письменный – викторина и устный – пение.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

1. Авторская программа основного общего образования по «Искусство. Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2015;
2. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
3. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
4. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
5. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
6. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
7. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
8. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.

9. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
10. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
11. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.

Данная программа учитывает основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, программа имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цель программы обучения: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы обучения:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мульти культурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

Регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;

- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- иметь представления о месте и роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

5 КЛАСС.

В области **личностных** результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области **метапредметных** результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области **предметных** результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и

выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС.

В области **личностных** результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области **метапредметных** результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области **предметных** результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinato ритм).

7 КЛАСС.

В области **личностных** результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области **метапредметных** результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области **предметных** результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС.

В области **личностных** результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области **метапредметных** результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области **предметных** результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета

5 класс. Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

1. Музыка рассказывает обо всём

Древний союз

2. Истоки
3. Искусство открывает мир
4. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. «Музыка и литература»:

1.1. Слово и музыка

5. Два великих начала искусства
6. «Стань музыкою, слово!»
7. Музыка «дружит» не только с поэзией

1.2. Песня

8. Песня – верный спутник человека
9. Мир русской песни
10. Песни народов мира

1.3. Романс

11. Романса трепетные звуки
12. Мир человеческих чувств

1.4. Хоровая музыка

13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме
14. Что может изображать хоровая музыка

1.5. Опера

15. Самый значительный жанр вокальной музыки
16. Из чего состоит опера

1.6. Балет

17. Единство музыки и танца
18. «Русские сезоны» в Париже

1.7. Музыка звучит в литературе

19. Музыкальные слова
20. Музыкальные сюжеты в литературе

Часть вторая. «Музыка и изобразительное искусство»:

2.1. Образы живописи в музыке

21. Живописность искусства
22. «Музыка – сестра живописи»

2.2. Музыкальный портрет

23. Может ли музыка выразить характер человека?

2.3. Пейзаж в музыке

24. Образы природы в творчестве музыкантов
25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов

2.4. «Музыкальная живопись» сказок и былин

26. Волшебная красочность музыкальных сказок
27. Сказочные герои в музыке
28. Тема богатырей в музыке

2.5. Музыка в произведениях изобразительного искусства

29. Что такое музыкальность и живопись
30. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

6 класс. Тема года: «В чем сила музыки?»

1. «Музыка души»

Часть первая. «Тысяча миров музыки»:

2. Наш вечный спутник
3. Искусство и фантазия
4. Искусство – память человечества
5. В чем сила музыки
6. Волшебная сила музыки
7. Музыка объединяет людей

Часть вторая. «Как создается музыкальное произведение»:

8. Единство музыкального произведения

2.1. Ритм

9. «Вначале был ритм»
10. О чем рассказывает музыкальный ритм
11. Диалог метра и ритма
12. От адажио к престо

2.3. Мелодия

13. «Мелодия – душа музыки»
14. «Мелодией одной звучит печаль и радость»
15. Мелодия «угадывает» нас самих

2.4. Гармония

16. Что такое гармония в музыке
17. Два начала гармонии
18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
19. Красочность музыкальной гармонии

2.5. Полифония

20. Мир образов полифонической музыки
21. Философия фуги

2.6. Фактура

22. Какой бывает музыкальная фактура
23. Пространство фактуры

2.7. Тембры

24. Тембры – музыкальные краски
25. Соло и тутти

2.9. Динамика

26. Громкость и тишина в музыке
27. Тонкая палитра оттенков

Часть третья. «Чудесная тайна музыки»:

28. По законам красоты

7 класс. Тема года: «Содержание и форма в музыке»

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении

Часть первая. «Содержание в музыке»:

1.1. Содержание в музыке

2. Музыку трудно объяснить словами.
3. В чем состоит сущность музыкального содержания

1.2. Каким бывает музыкальное содержание

4. Музыка, которую необходимо объяснить словами.
5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.
6. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»
7. Когда музыка не нуждается в словах

1.3. Музыкальный образ

8. Лирические образы в музыке.
9. Драматические образы в музыке
10. Эпические образы в музыке

1.4. О чём «рассказывает» музыкальный жанр.

11. «Память жанра»
12. Такие разные песни, танцы, марши

Часть вторая. «Форма в музыке»:

2.1. Форма в музыке

13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

2.2. Что такое музыкальная форма.

14. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

2.3. Виды музыкальных форм

15. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?
16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)
17. О роли повторов в музыкальной форме
18. Два напева в романсе М. Глинка «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
19. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.
20. Многомерность образа: в форме рондо.
21. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: (вариации)

Часть третья. «Музыкальная драматургия»:

22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии
23. Музыкальный порыв
24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».
26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
27. Формула красоты

8 класс. Тема года: «Традиция и современность в музыке»

1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).
2. Настоящая музыка не бывает «старой»

Часть первая. «О традиции в музыке»:

3. Живая сила традиции.

1.1. Сказочно-мифологические темы

4. Искусство начинается с мифа.
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
7. «Благословляю вас, леса...».

1.2. Мир человеческих чувств

8. Образы радости в музыке.
9. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
10. «Слезы людские, о слезы людские...»
11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
12. Два пушкинских образа в музыке.
13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

1.3. В поисках истины и красоты

16. Мир духовной музыки.
17. Колокольный звон на Руси.
18. Рождественская звезда.
19. От Рождества до Крещения.
20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

Часть вторая. «О современности в музыке»:

21. Как мы понимаем современность.
22. Вечные сюжеты.
23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
26. Лирические страницы советской музыки.
27. Диалог времен в музыке А. Шнитке.
28. «Любовь никогда не перестанет»

Тематическое планирование

5 класс (34ч)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ Темы	Количество часов
1. Музыка рассказывает обо всем	1
2. Истоки	1
3. Искусство открывает мир	1
4. Искусства различны, тема едина	1
5. Два великих начала искусства	1
6. «Стань музыкою, слово!»	1
7. Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8. Песня — верный спутник человека	1
9. Мир русской песни	1
10. Песни народов мира	1
11. Романса трепетные звуки	1
12. Мир человеческих чувств	1
13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
14. Что может изображать хоровая музыка	1
15. Самый значительный жанр вокальной музыки	1
16. Из чего состоит опера	1
17. Единство музыки и танца	1
18. «Русские сезоны» в Париже	1
19. Музыкальность слова	1
20. Музыкальные сюжеты в литературе	1
21. Живописность искусства	1
22. «Музыка — сестра живописи»	1
23. Может ли музыка выразить характер человека	1
24. Образы природы в творчестве музыкантов	1
25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
26. Волшебная красочность музыкальных сказок	1
27. Сказочные герои в музыке	1
28. Тема богатырей в музыке	1
29. Что такое музыкальность в живописи	1
30. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1

6 класс (34 часов)**Тема года: «В чём сила музыки»**

Тема урока	Количество часов
Музыка души	1
Наш вечный спутник	1
Искусство и фантазия	1
Искусство-память человечества	1
В чем сила музыки?	1
Волшебная сила музыки	1
Музыка объединяет людей	1
Единство музыкального произведения	1
«Вначале был ритм»	1
. О чем рассказывает музыкальный ритм	1
. Диалог метра и ритма.	1
. От адажио к престо	2
. «Мелодия — душа музыки»	1
. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
. Мелодия «угадывает» нас самих	1
. Что такое гармония в музыке	1
. Два начала гармонии	1
. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1
. Красочность музыкальной гармонии	1
. Мир образов полифонической музыки	1
. Философия фуги	1
. Какой бывает музыкальная фактура	1
. Пространство фактуры	1
. Тембры музыкальные краски	1
. Соло и тугги	2
. Громкость и тишина в музыке	1
. Тонкая палитра оттенков	1
. По законам красоты	1

7 класс (34 часа)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ Темы	Количество часов
1. О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2. Музыку трудно объяснить словами.	1
3. В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4. Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1
5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
6. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
7. Когда музыка не нуждается в словах	1
8. Лирические образы в музыке.	1
9. Драматические образы в музыке	1
10. Эпические образы в музыке	1
11. «Память жанра»	1
12. Такие разные песни, танцы, марши	3
13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
14. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
15. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?	1
16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
17. О роли повторов в музыкальной форме	1
18. Два напева в романсе М. Глинка «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
19. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.	1
20. Многомерность образа: в форме рондо.	1
21. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: (вариации)	1
22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
23. Музыкальный порыв	1
24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	2
26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
27. Формула красоты	1

8 класс (34 часа)**Тема года: «Традиции и современность в музыке»**

№ темы	Количество часов
1. Музыка «старая» и «новая».	1
2. Настоящая музыка не бывает «старой».	1
3. Живая сила традиции.	1
4. Искусство начинается с мифа.	1
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7. «Благословляю вас, леса...».	1
8. Образы радости в музыке.	1
9. «Мелодией одной звучат печаль и радость».	2
10. «Слезы людские, о слезы людские...»	1
11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
12. Два пушкинских образа в музыке.	2
13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	2
16. Мир духовной музыки.	1
17. Колокольный звон на Руси.	1
18. Рождественская звезда.	1
19. От Рождества до Крещения.	1
20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
21. Как мы понимаем современность.	1
22. Вечные сюжеты.	1
23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
26. Лирические страницы советской музыки.	1
27. Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
28. «Любовь никогда не перестанет»	1

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд	Авторская программа основного общего образования по «Искусство. Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2015; Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014. 3. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013. 4. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014. 5. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013. 6. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014. 7. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
2. Технические средства обучения	Аудиосистема (микшер, микрофоны, колонки), кассетный и дискетный аудио магнитофон
3. Экранно-звуковые пособия	Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
4. Оборудование класса	Набор плакатов «Музыкальные инструменты» и «Музыкальные термины», музыкальные инструменты шумового оркестра, фортепиано, учебная доска, нотынос.

