

Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета «Музыка, 6 класс»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 классов (далее – Рабочая программа) составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы основного общего образования по «Музыка» 5-8 классы, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2015;

Исходными документами для составления рабочей программы по учебной дисциплине являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897) в действующей редакции;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена и выставлена на сайте fgosreestr.ru)
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СШ № 3;
- Примерные программы основного общего образования учебных предметов, разработанные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- Авторские программы основного общего образования по учебным предметам;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Учебный план школы на текущий учебный год;
- Календарный учебный график на текущий учебный год.

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный – викторины, тесты, диктанты и устный – защита проекта, реферата, концерт, творческие задания. Преобладающей формой промежуточного контроля выступает письменный – викторина и устный – пение.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.

Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.

Данная программа учитывает основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, программа имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цель программы обучения: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы обучения:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «музыка», у обучающихся, на конец второго класса будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

- Эмоционально-нравственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям, русской народной музыкальной культуре;
- Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- Чувство прекрасного, с помощью знакомства с доступными для детского восприятия, музыкальными произведениями;
- Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Регулятивные УУД:

- Принимать учебную задачу;
- Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- Осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах деятельности;
- Адекватно воспринимать предложения учителя;

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в информационном материале учебника;
- Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- Читать простые схематические изображения;

Коммуникативные УУД

- Воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке;
- Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- Принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- Понимать важность выполнения задания в группах;
- Контролировать свои действия в коллективной работе;

В процессе изучения учебного предмета «музыка» у обучающихся будет возможность научиться:

- Понимать значение музыкального искусства в жизни человека;
- Освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- Эстетического переживания музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.
- Принимать музыкально-исполнительскую задачу инструкцию учителя;

- Воспринимать мнение и предложения о музыке сверстников;
- Принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.
- Соотносить различные произведения по настроению, простейшим формам, по некоторым средствам музыкальной выразительности;
- Понимать запись в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- Пользоваться карточками ритма;
- Строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- Находить в музыкальном тексте различные части;
- Исполнять со сверстниками музыкальные импровизации, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на ДМИ);
- Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- Следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета

Тема года: «В чем сила музыки?»

1. «Музыка души»

Часть первая. «Тысяча миров музыки»:

2. Наш вечный спутник
3. Искусство и фантазия
4. Искусство – память человечества
5. В чем сила музыки
6. Волшебная сила музыки
7. Музыка объединяет людей

Часть вторая. «Как создается музыкальное произведение»:

8. Единство музыкального произведения

2.1. Ритм

9. «Вначале был ритм»
10. О чем рассказывает музыкальный ритм
11. Диалог метра и ритма
12. От адажио к престо

2.3. Мелодия

13. «Мелодия – душа музыки»
14. «Мелодией одной звучит печаль и радость»
15. Мелодия «угадывает» нас самих

2.4. Гармония

16. Что такое гармония в музыке
17. Два начала гармонии
18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
19. Красочность музыкальной гармонии

2.5. Полифония

20. Мир образов полифонической музыки
21. Философия фуги

2.6. Фактура

22. Какой бывает музыкальная фактура
23. Пространство фактуры

2.7. Тембры

24. Тембры – музыкальные краски
25. Соло и tutti

2.9. Динамика

26. Громкость и тишина в музыке

27. Тонкая палитра оттенков

Часть третья. «Чудесная тайна музыки»:

28. По законам красоты

Тематическое планирование

Тема урока	Количество часов	Характеристика видов деятельности
1. Музыка души	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
2. Наш вечный спутник	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3. Искусство и фантазия	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
4. Искусство-память человечества	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.
5. В чем сила музыки?	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
6. Волшебная сила музыки	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

		2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
7. Музыка объединяет людей	1	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).
8. Единство музыкального произведения	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
9. «Вначале был ритм»	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
10. О чем рассказывает музыкальный ритм	2	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
11.Диалог метра и ритма.	1	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении¹

12. От адажио к престо	2	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)
13. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)
14. Мелодия «угадывает» нас самих	1	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
15. Что такое гармония в музыке	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально творческой деятельности
16. Два начала гармонии	1	1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

		2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
17. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
18. Красочность музыкальной гармонии	1	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке
19. Мир образов полифонической музыки	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)
20. Философия фуги	1	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности

21. Какой бывает музыкальная фактура	1	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
22. Пространство фактуры	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
23. Тембры музыкальные краски	1	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
24. Соло и тугги	2	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
25. Громкость и тишина в музыке	1	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)
26. Тонкая палитра оттенков	1	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.

		2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
27. По законам красоты	1	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)

