

Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета «Музыка, 8 класс»

Рабочая программа учебного курса музыка для 8 класса составлена на основе Примерной программы по музыке для основной школы.

Программа рассчитана на 16 часов (1ч в неделю в первом полугодии). Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

Исходными документами для составления рабочей программы учебной дисциплины являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственный образовательный стандарт общего образования (ГОС);
- Примерные (авторские) программы;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Учебный план школы на текущий учебный год;
- Образовательная программа школы;
- Календарный учебный график на текущий учебный год.

Рабочая программа построена на основе принципа междисциплинарного взаимодействия.

Основной формой контроля выступает пение и устный опрос. Текущий контроль: контрольная работа, викторина, тест. Промежуточная аттестация учащихся регламентируется локальным актом школы.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий: учебник – Алеев В.В., Науменко Т.И. Искусство. Музыка. 8 класс. Дрофа, 2014г. и методическое пособие для учителя: «Музыка» примерная программа для основной школы с учетом авторской рабочей программы - Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 класс. Дрофа. 2012г.

Цель программы обучения: в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи программы обучения:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать в школьнике культуру слушания музыки на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими смежными видами искусства (литература, ИЗО), на основе приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях

музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Тематический план

№П/П	Тема (глава)	Кол-во часов	Содержание
1	Музыка «старая» и «новая»	1	1. Музыка «старая» и «новая»
2	Живая сила традиции	2	1. «Настоящая музыка не бывает старой», 2. «Живая сила традиций»
3	Искусство начинается с мифа.	2	1. «Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» 2. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского»
4	«Благословляю вас леса...» единение человека и природы, человека и человечества.	3	«Благословляю вас леса...»
5	Мир человеческих чувств	5	1. «Мелодией одной звучат печаль и радость», 2. «Бессмертные звуки «Лунной» сонаты», 3. «Два пушкинских образа в музыке», 4. «Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси», 5. «Любовь никогда не перестанет...».
6	Вечные сюжеты. Балет А. Хачатуряна «Спартак»	1	«Вечные сюжеты. Балет А. Хачатуряна «Спартак»»
7	Новые области в музыке XX века 8	1	«Джазовая музыка»
8	Рождественская звезда.	1	«Значение Рождества в христианской культуре».

Формы контроля уровня обученности

Письменно:

- Музыкальная викторина
- Тест
- Контрольная работа

Устно:

- Устный опрос
- Пение

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Требования заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы, ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.

Критерии и нормы оценки результатов освоения основной образовательной программы обучающихся

Оценивание является важной и необходимой составной частью учебно-воспитательного процесса. Концепция этого термина включает в себя единство трех действий: контроль, проверка и принятие решений. В процессе оценивания соотносить достигнутые результаты учащихся и с изначально поставленными целями, учитывая определенные критерии оценивания.

Цель музыкального воспитания в школе – *формирование музыкальной культуры школьников, как часть духовной культуры* – обозначает финальный продукт учебно-воспитательного процесса. Все, чему учатся дети посредством различных видов музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, творчество, размышление о музыке, изучение средств музыкального языка и т.д.) способствует формированию музыкальной культуры.

Музыкальная культура включает в себя два компонента: музыкальный опыт, музыкальные компетенции. Музыкальный опыт выражен чувствительностью, восприятием, эмоциональной отзывчивостью и др., музыкальные компетенции выражены посредством знаний о музыке и музыкальными способностями.

Отметка «3»

- Участие в процессе пения (знать текст, узнавать мелодии);
- Эмоциональная отзывчивость, положительное отношение к музыке;
- Умение использовать накопленный музыкальный опыт (написание викторин, узнавание музыкального произведения по отрывку, называя автора):

- Использовать в беседе элементарные музыкальные термины.

Отметка «4»

- Активное участие в процессе пения: чистота интонации, ритмичность, эмоциональность;
- Присутствие эмоциональной отзывчивости, умение анализировать и характеризовать музыкальное произведение соответственно теме;
- Умение использовать музыкальный опыт (викторины, письменная характеристика музыкального произведения согласно плану);
- Уметь рассуждать на данную тему, используя музыкальные термины и теоретические знания.

Отметка «5»

- Активное участие в процессе пения: умение управлять дыханием, дикцией, чисто интонировать, передавая характер произведения;
- Присутствие эмоциональной отзывчивости, умение анализировать и характеризовать музыкальное произведение соответственно теме;
- Умение использовать музыкальный опыт (викторины, письменная характеристика музыкального произведения согласно плану);
- Уметь рассуждать на данную тему, используя музыкальные термины и теоретические знания, уметь проводить связь между видами искусств, уметь доказывать свою точку зрения, используя собственный музыкальный опыт.

